MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11574381 7

M
209
L23F4
1910
c. 1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/laferiasuiteespa00laco

LA FERIA

Suite Espagnole

P. LACOME

		Piano seul	Piano 4 mains	Mand. et Piano
1	Los Toros, *(Les Taureaux)*	net. 2f	net. 2f50	net. 2f50
2	La Reja, *(Sous le Balcon — Sérénade)*	net. 2f	net. 2f50	
3	La Zarzuela, *(Au Théâtre)*	net. 2f	net. 2f50	

La Suite complète. Piano seul ..... 4f net
Piano à 4 mains ..... 5f net
l'Orchestre complet .. 12f net

PARIS
ENOCH & Cie, Editeurs,
27, Boulv des Italiens.

LONDON
ENOCH & SONS
14 & 14a, Great Marlborough Street W

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège & le Danemark.

Brunswick, HENRY LITOLFF'S VERLAG.

Ste Anon. MARTIN
PIANOS MUSIQUE
TOULOUSE

M
209
L23F4
1910

LA FERIA

Suite Espagnole de P. LACOME.

N° 1.

LOS TOROS

(LES TAUREAUX)

NOV 22 1964

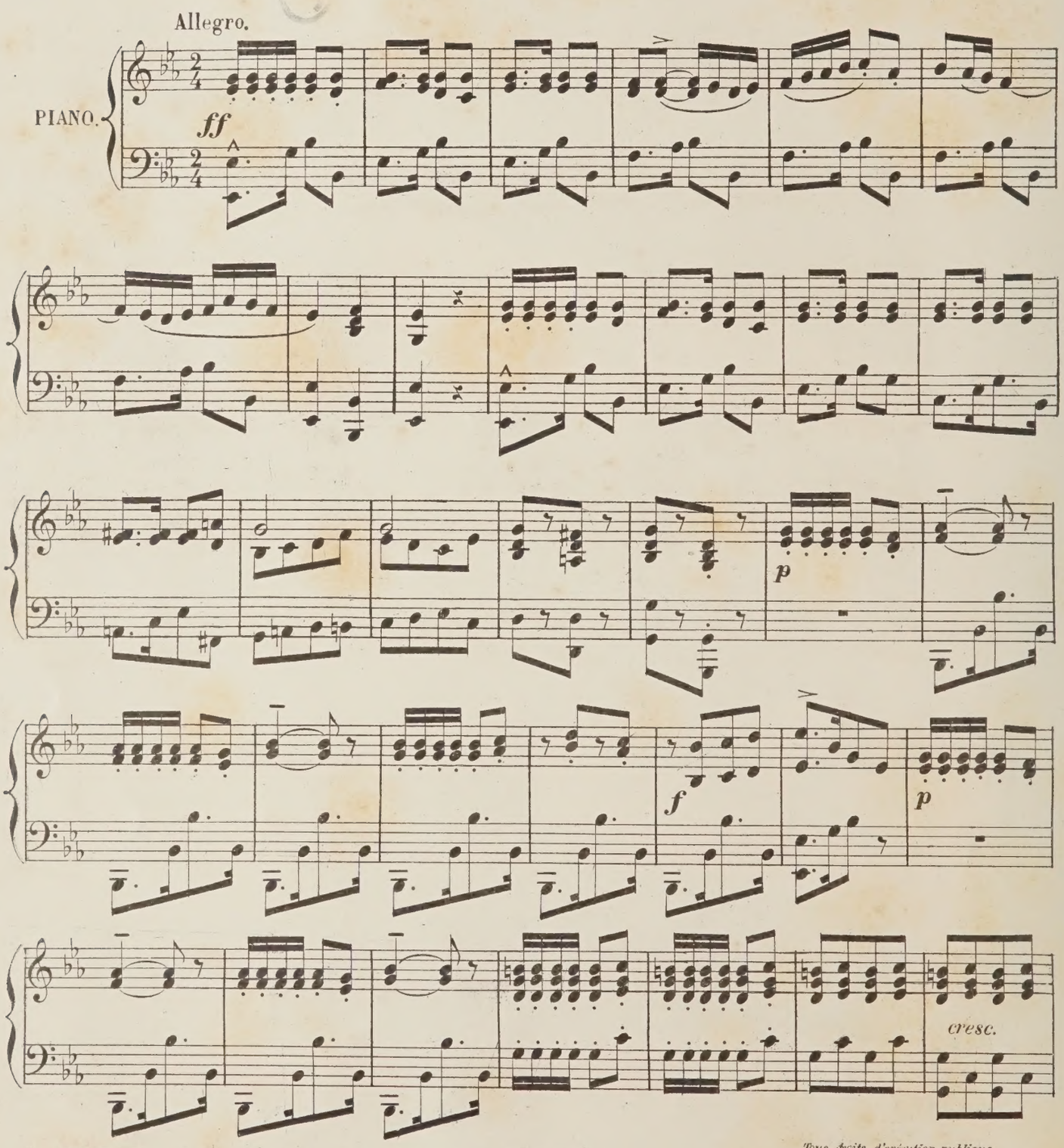
Arrangement à 4 Mains

par

ERNEST ALDER

SECONDA.

Allegro.



Paris, ENOCH Frres & COSTALLAT, Éditeurs.

E. F. & C. 1955 (1)

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

LA FERIA

Suite Espagnole de P. LACOME.

N° 1.

LOS TOROS

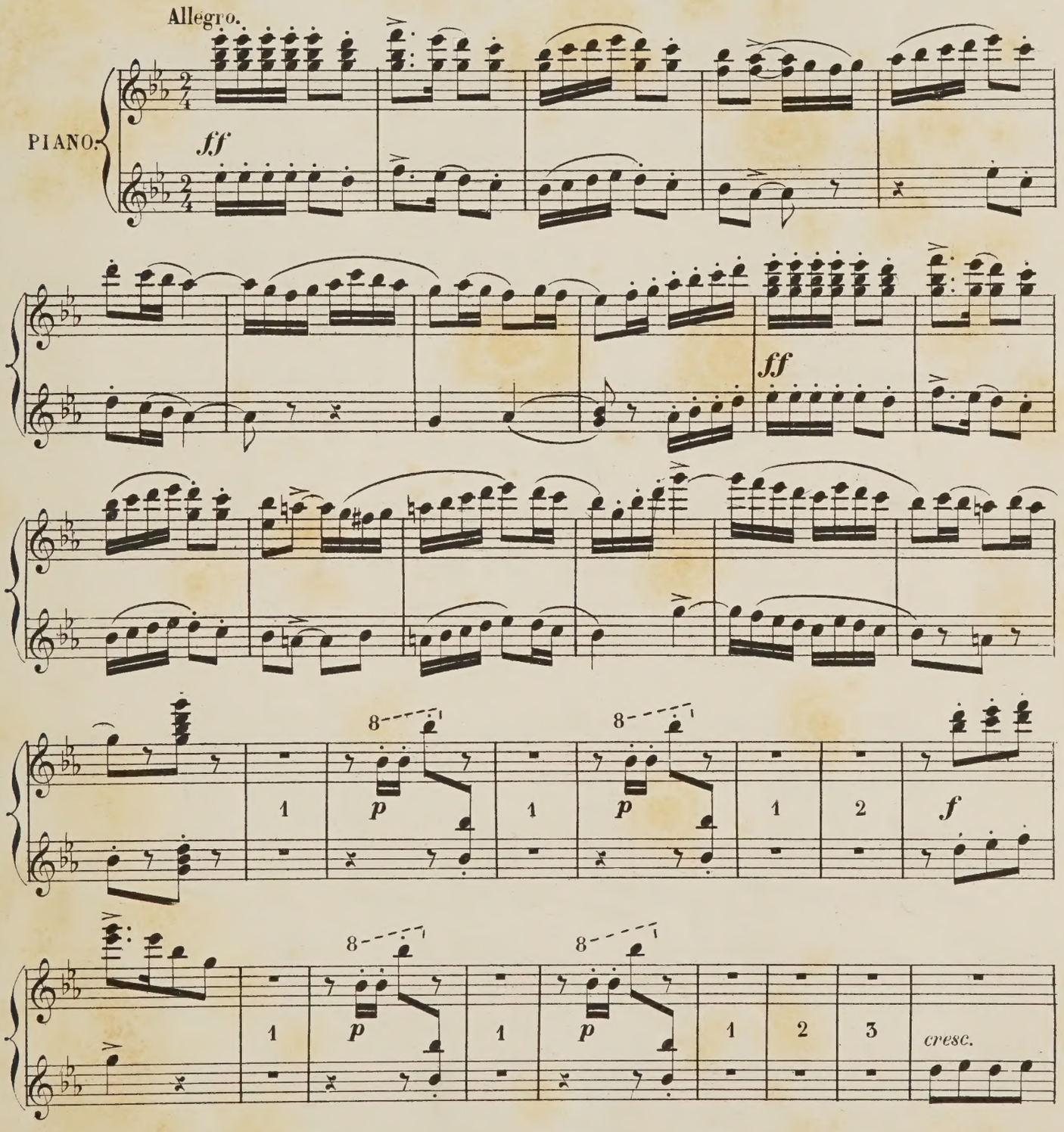
(LES TAUREAUX)

Arrangement à 4 Mains

par

ERNEST ALDER

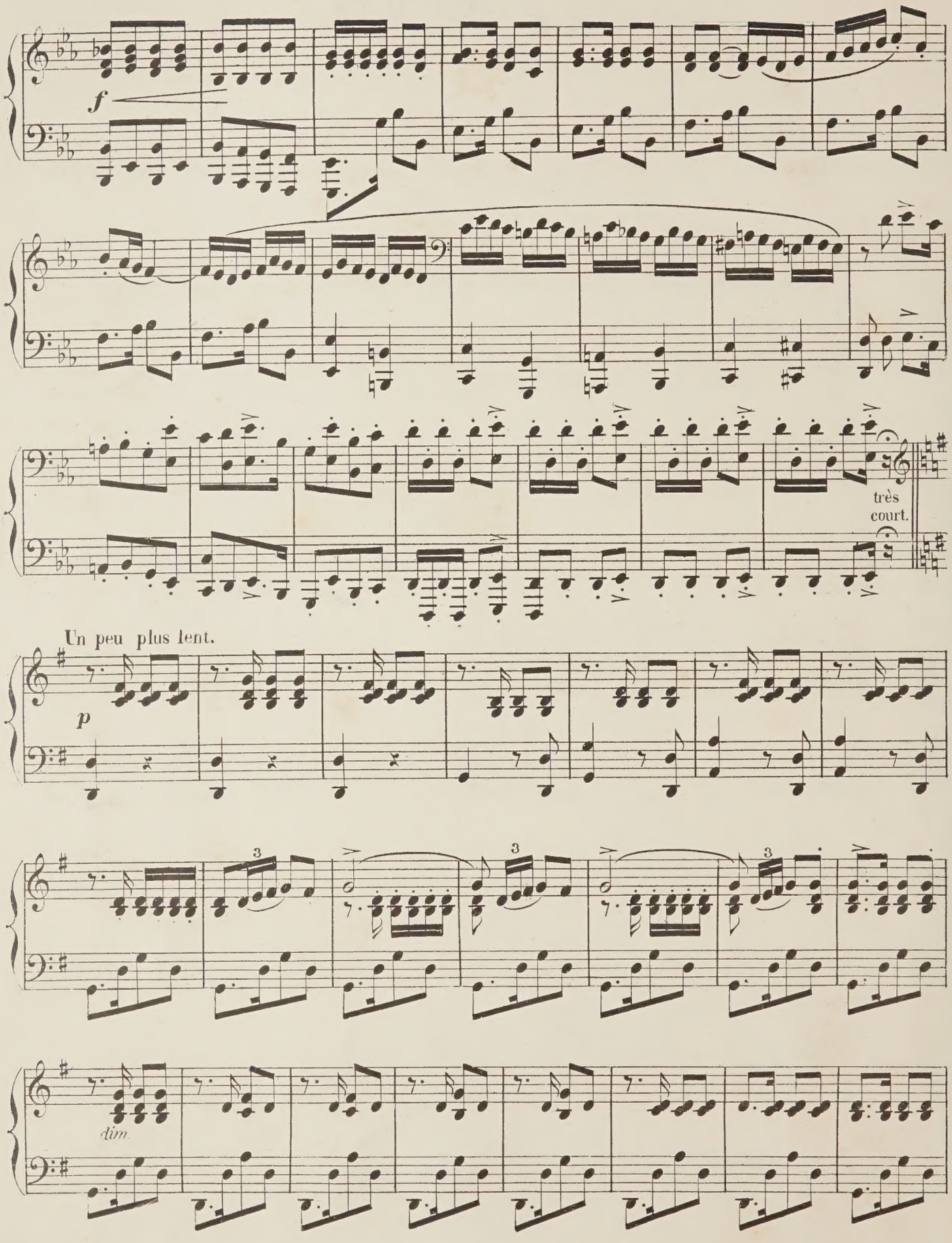
PRIMA.

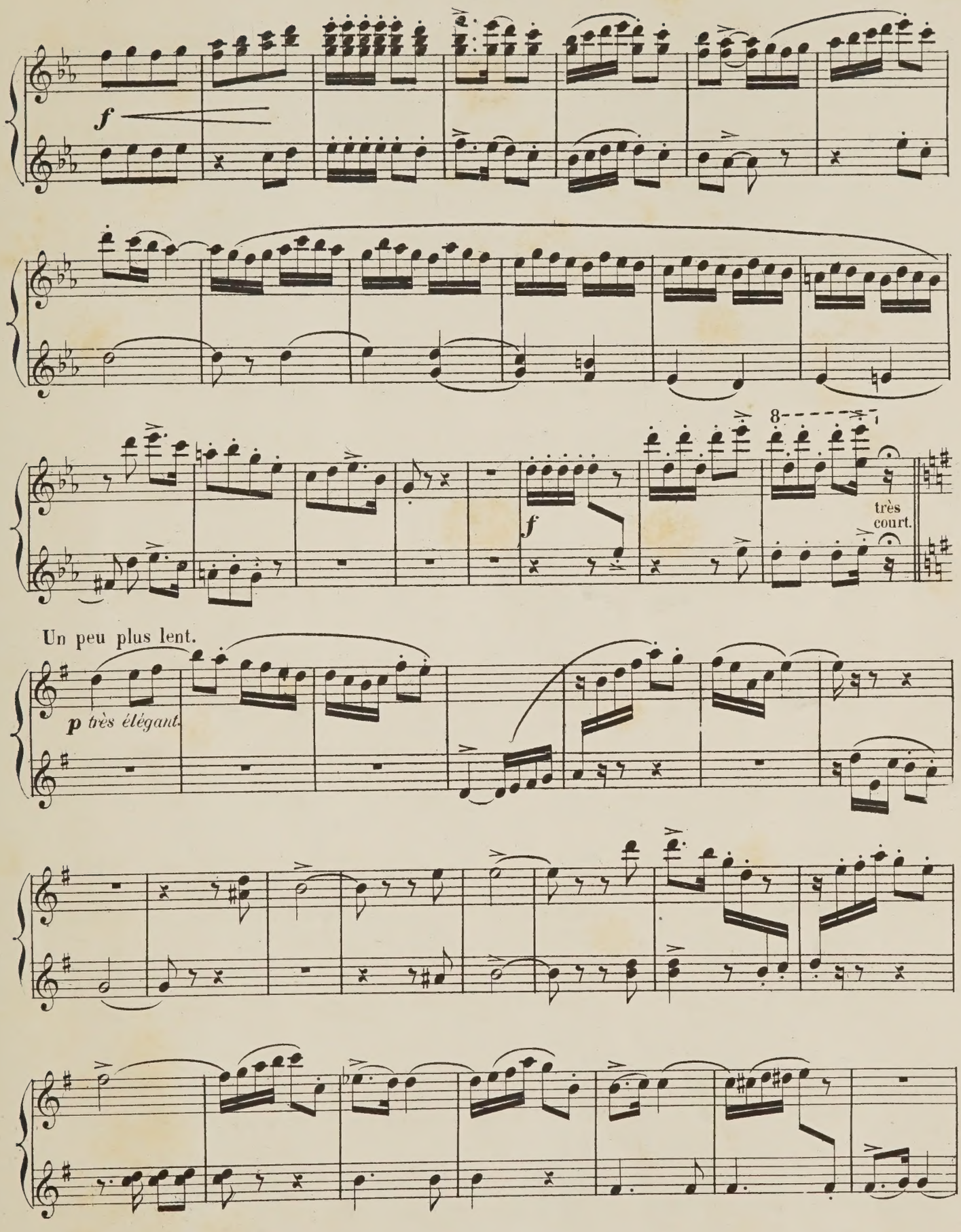


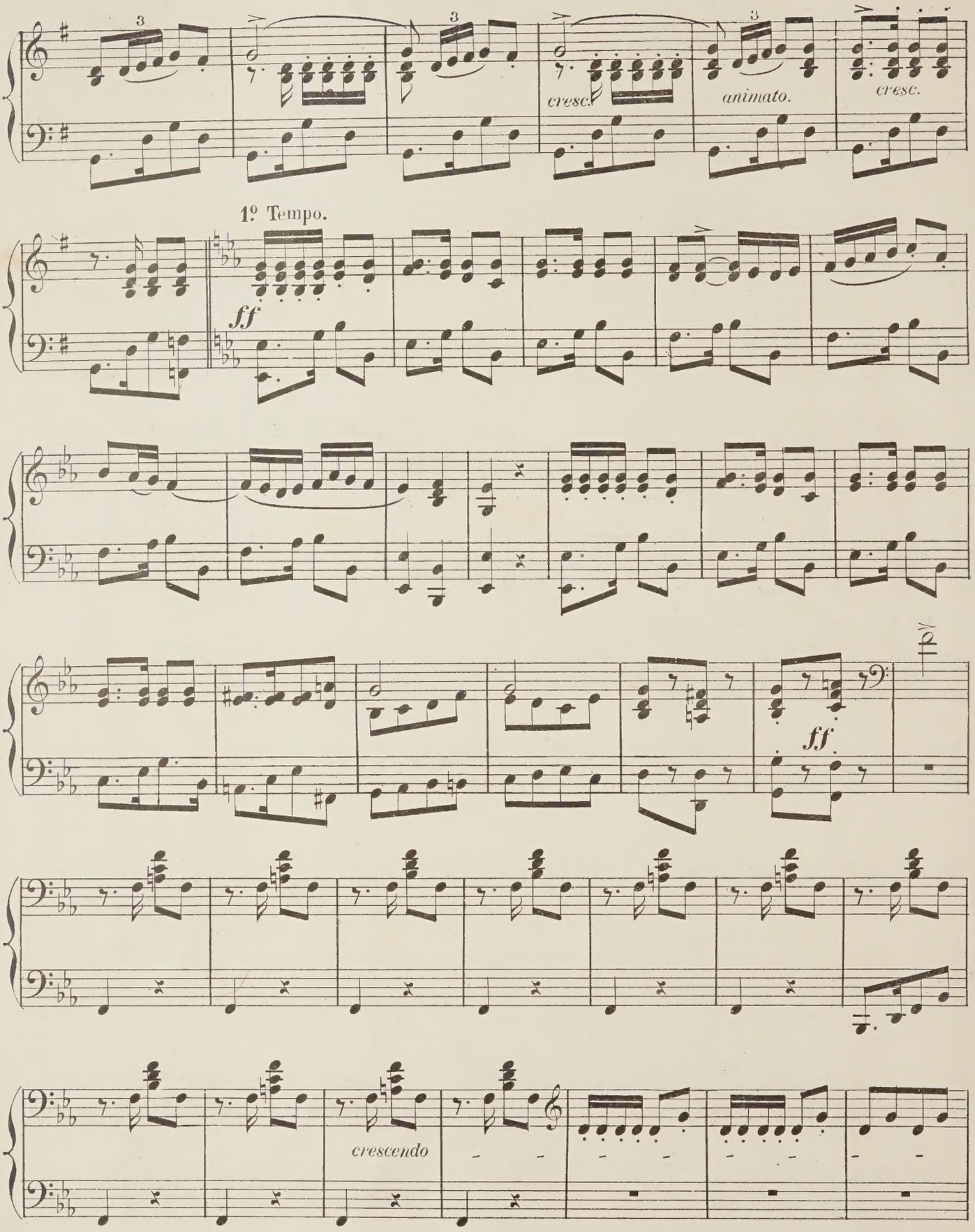
Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT, Éditeurs.

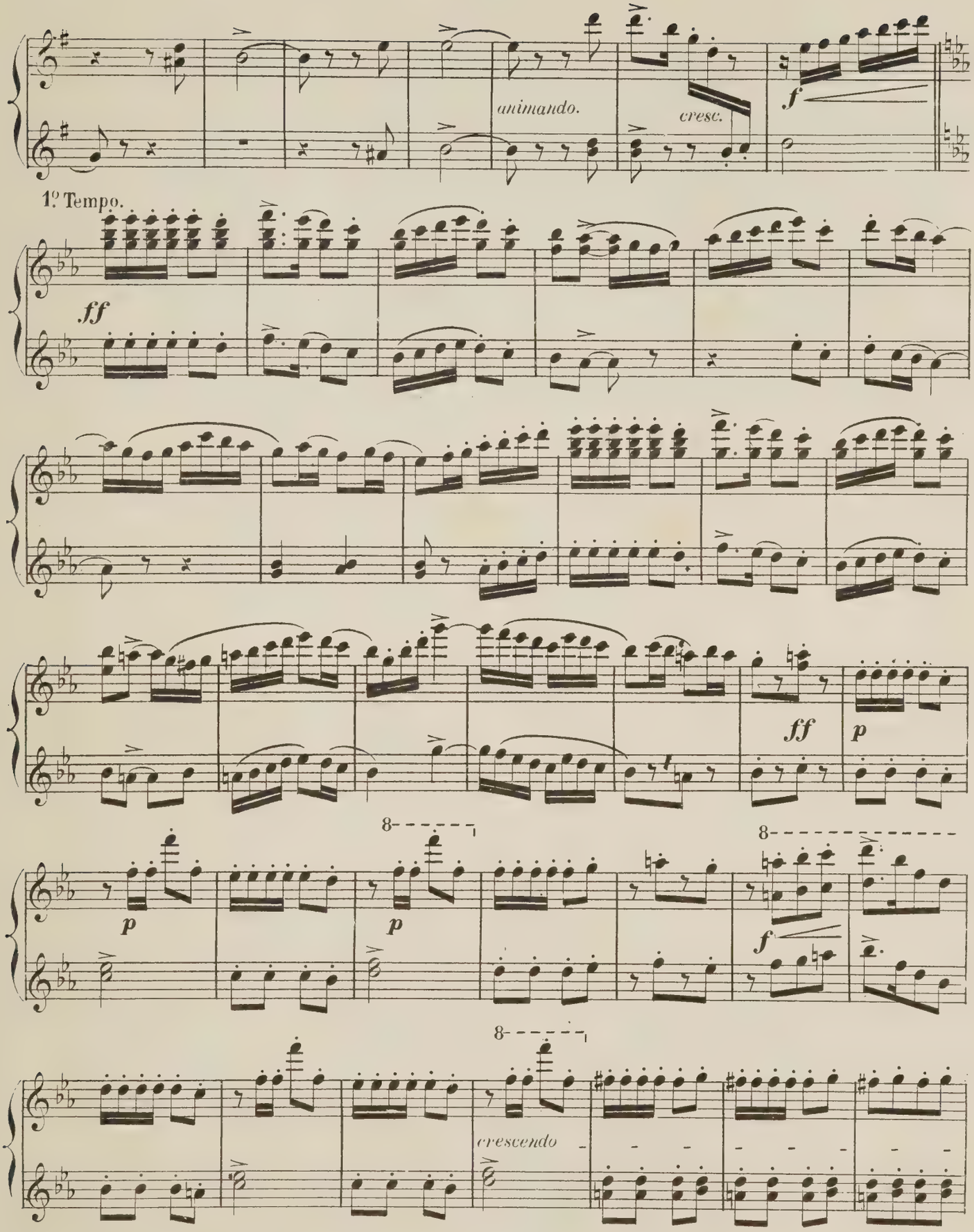
E. F. & C. 1953 (1)

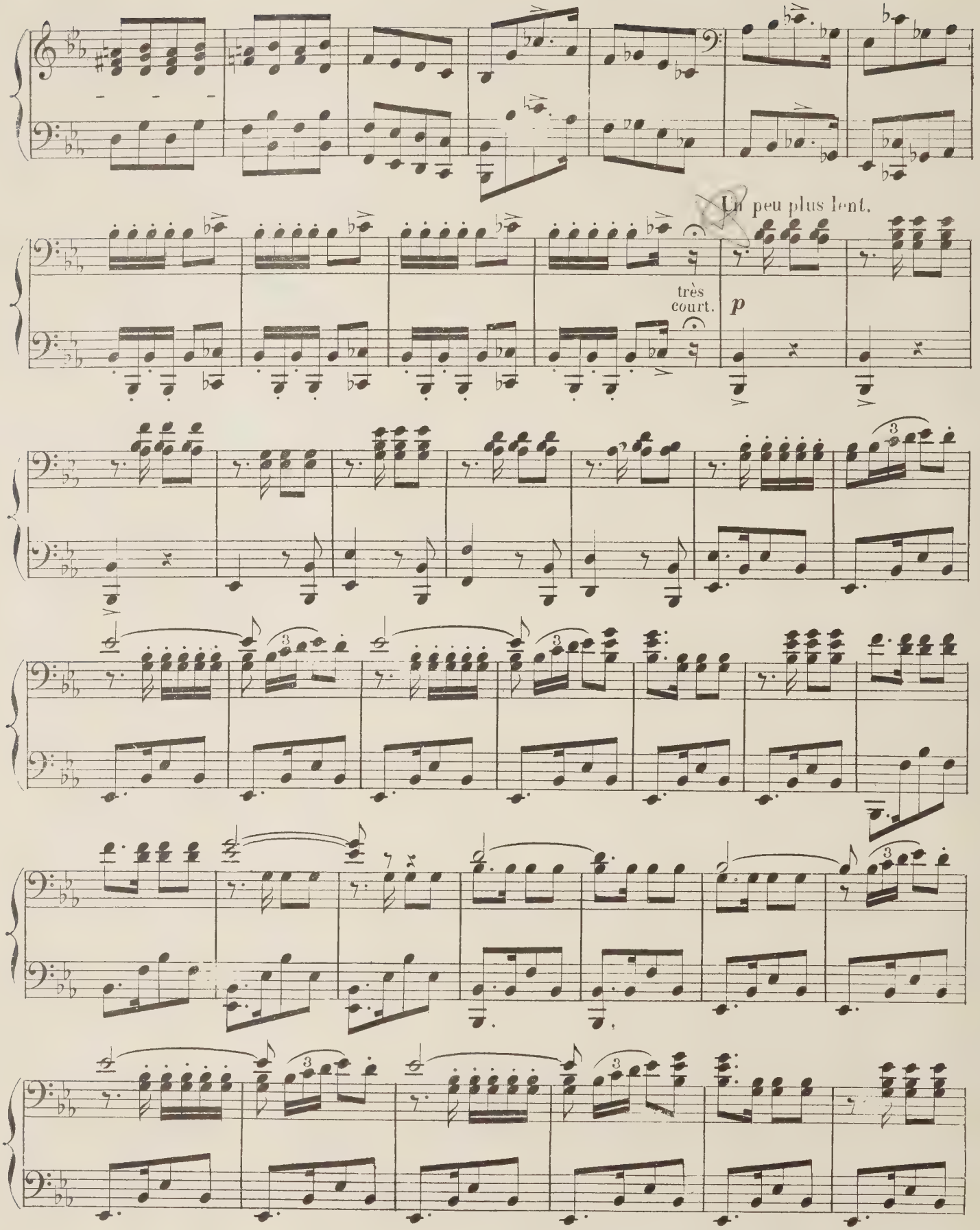
SECONDA.

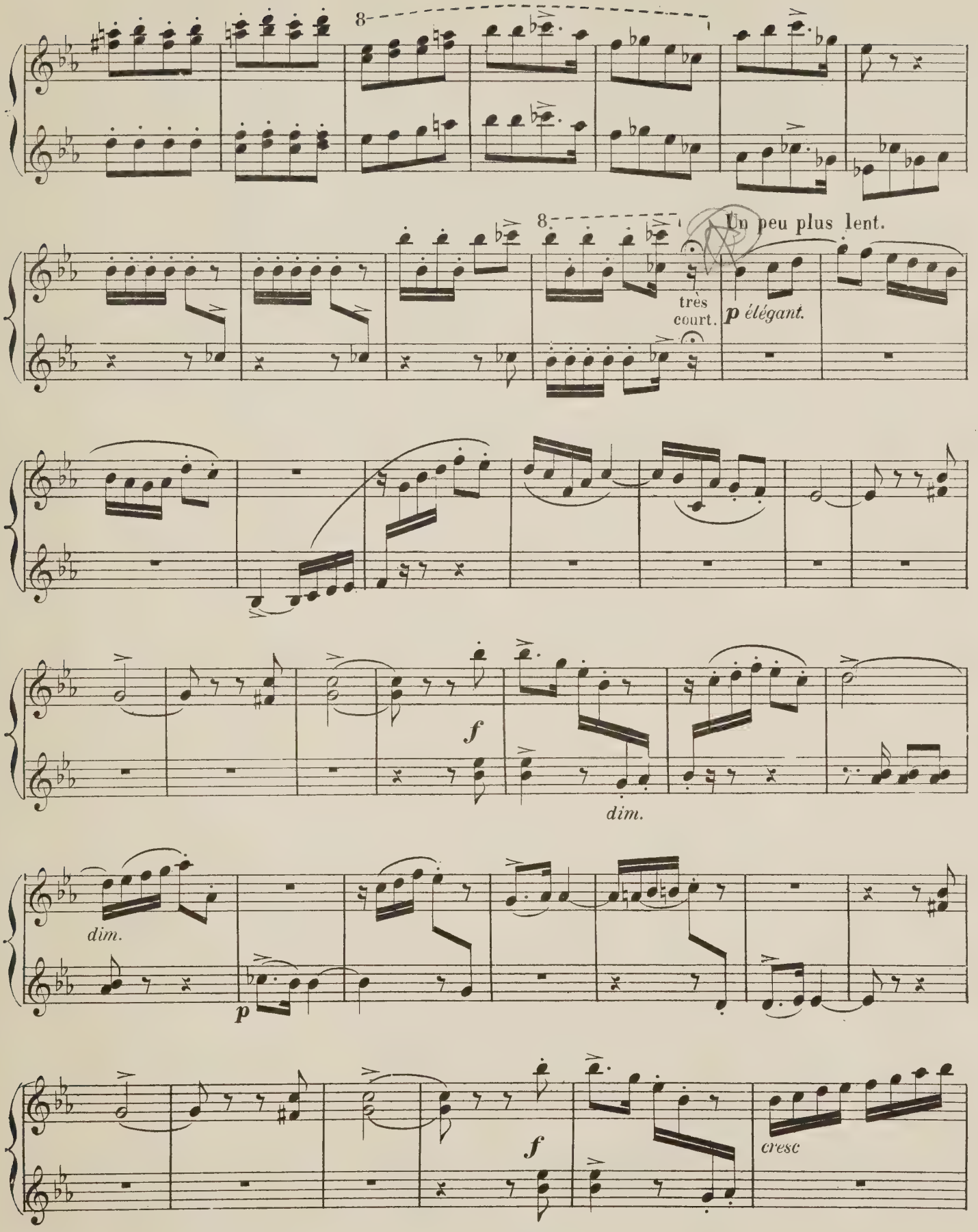



f
8
f
très court.
Un peu plus lent.
p très élégant.

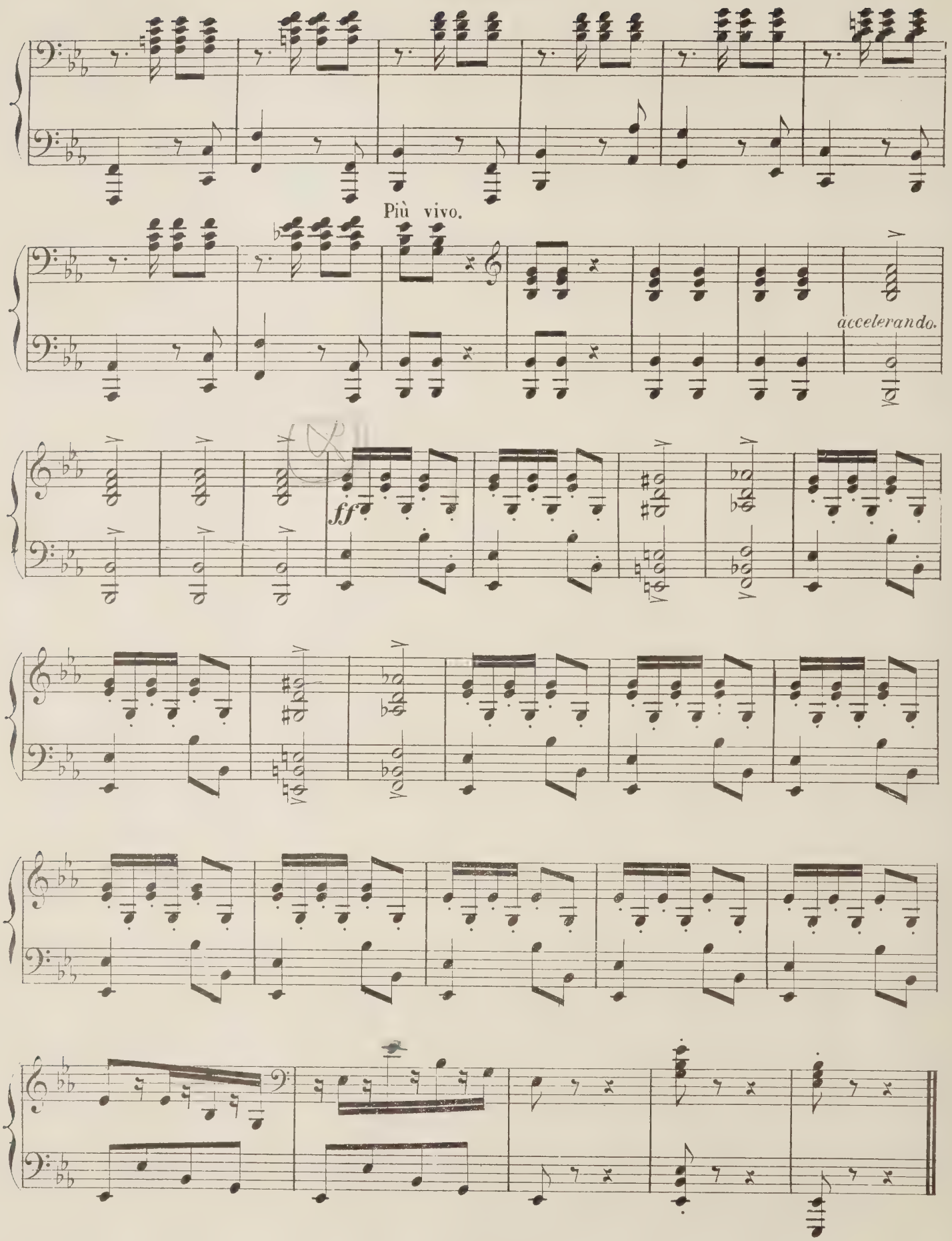

3
3
3
cresc.
animato.
cresc.
1º Tempo.
ff
ff
crescendo

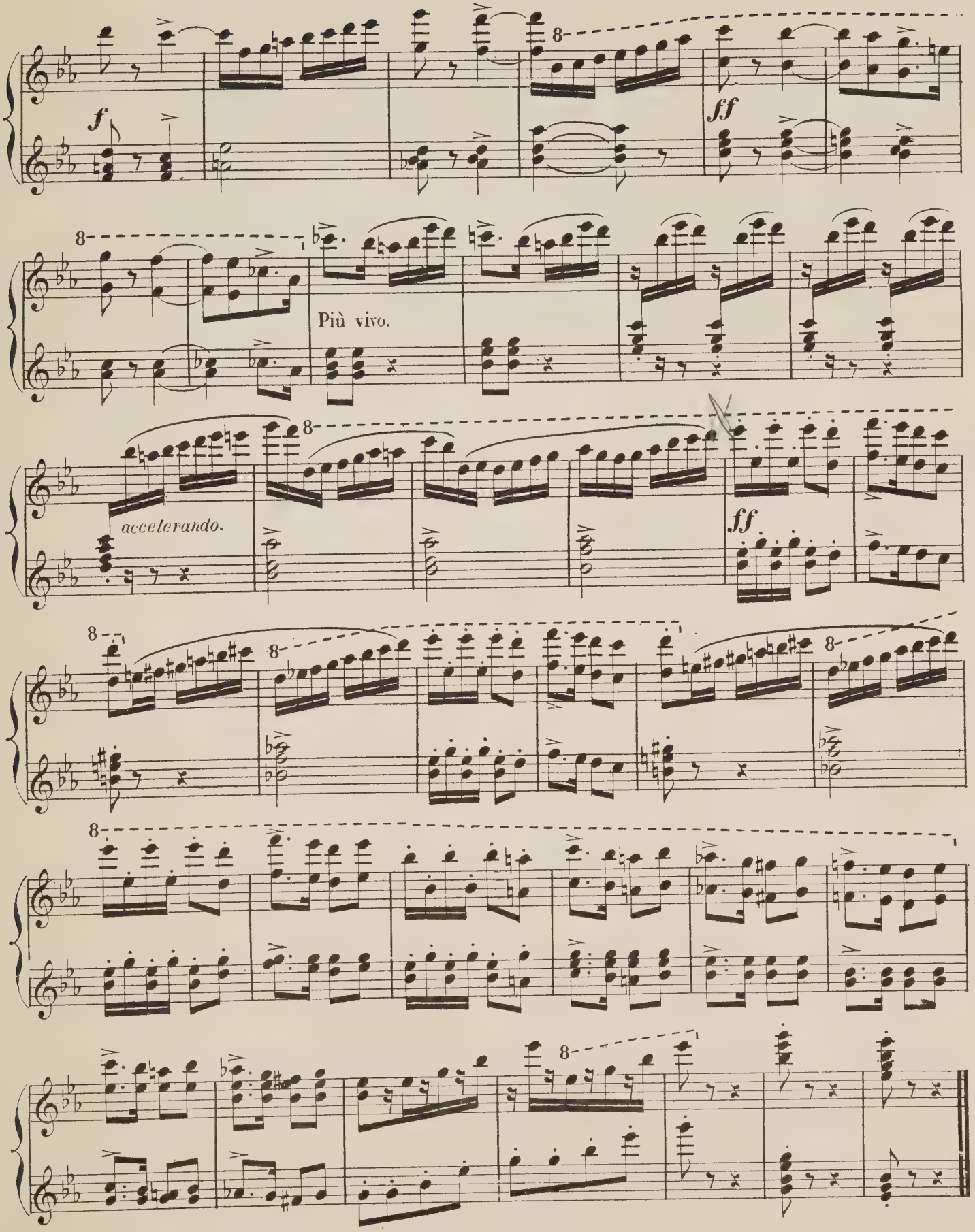

animando.
cresc.
f
1º Tempo.
ff
ff
p
8
p
p
8
f
8
crescendo


Un peu plus lent.
très court.
p


8
8
Un peu plus lent.
très court.
p élégant.
f
dim.
dim.
p
f
cresc

SECONDA.




f
ff
Più vivo.
accelerando.
ff

LA FERIA

Suite Espagnole de P. LACOME.

N° 2.

LA REJA

(SOUS LE BALCON SÉRÉNADE)

Arrangement à 4 mains

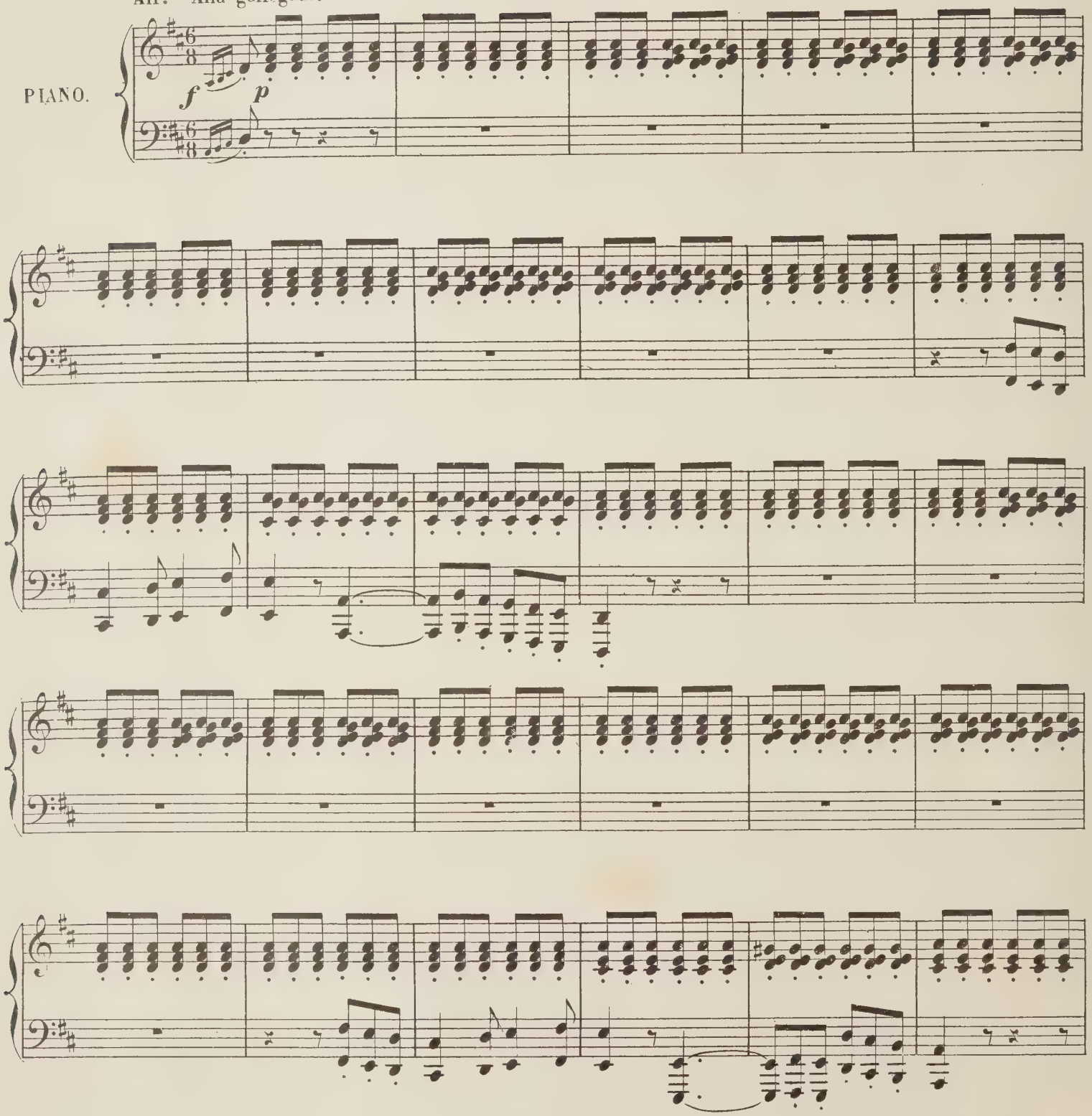
par

ERNEST ALDER

SECONDA.

All.to Alla gallegada.

PIANO.



Tous droits d'exécution publique de reproduction et d'arrangement réservés.

LA FERIA

Suite Espagnole de P. LACOME.

N° 2.

LA REJA

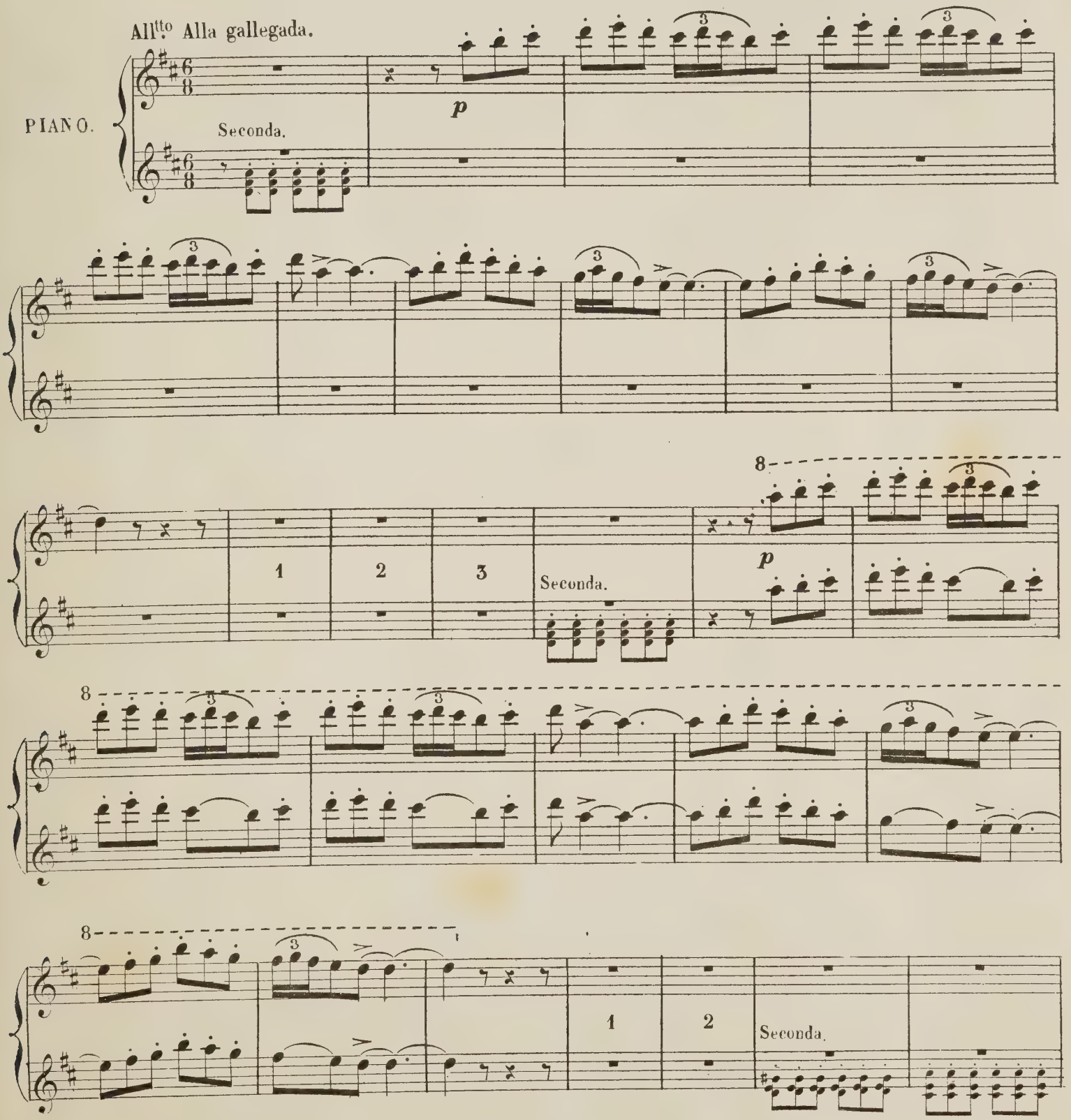
(SOUS LE BALCON SÉRÉNADE)

Arrangement à 4 mains

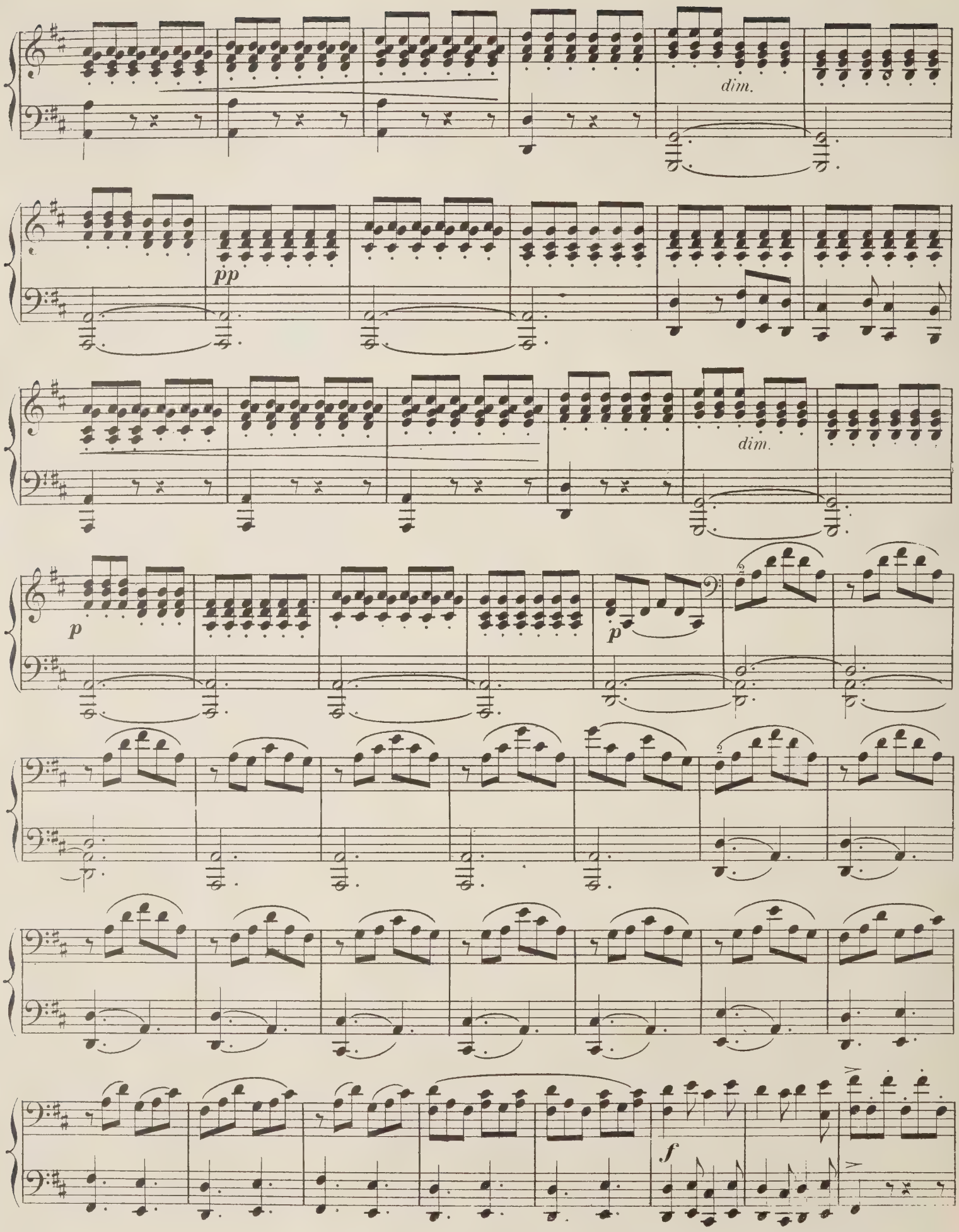
par

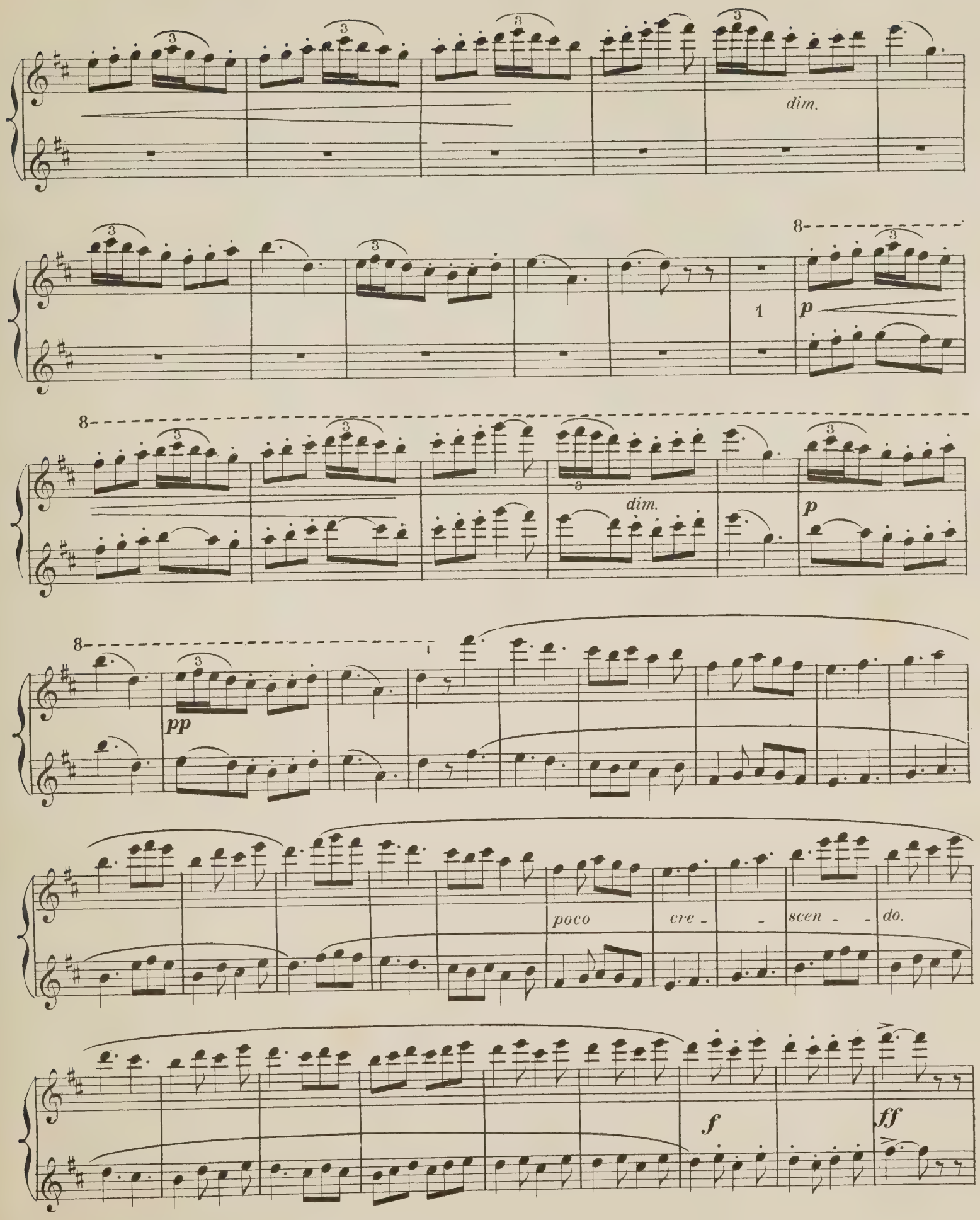
ERNEST ALDER

PRIMA.

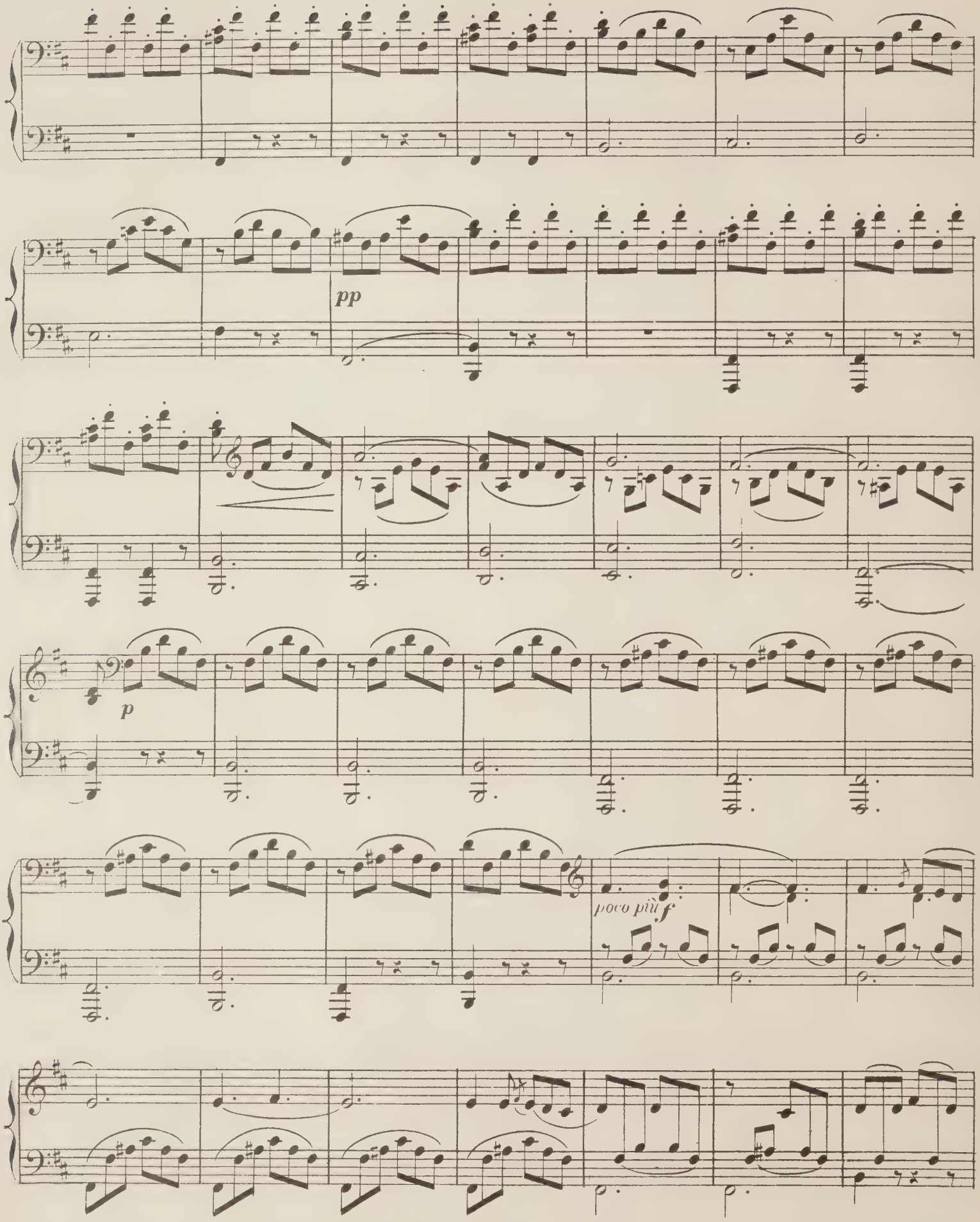


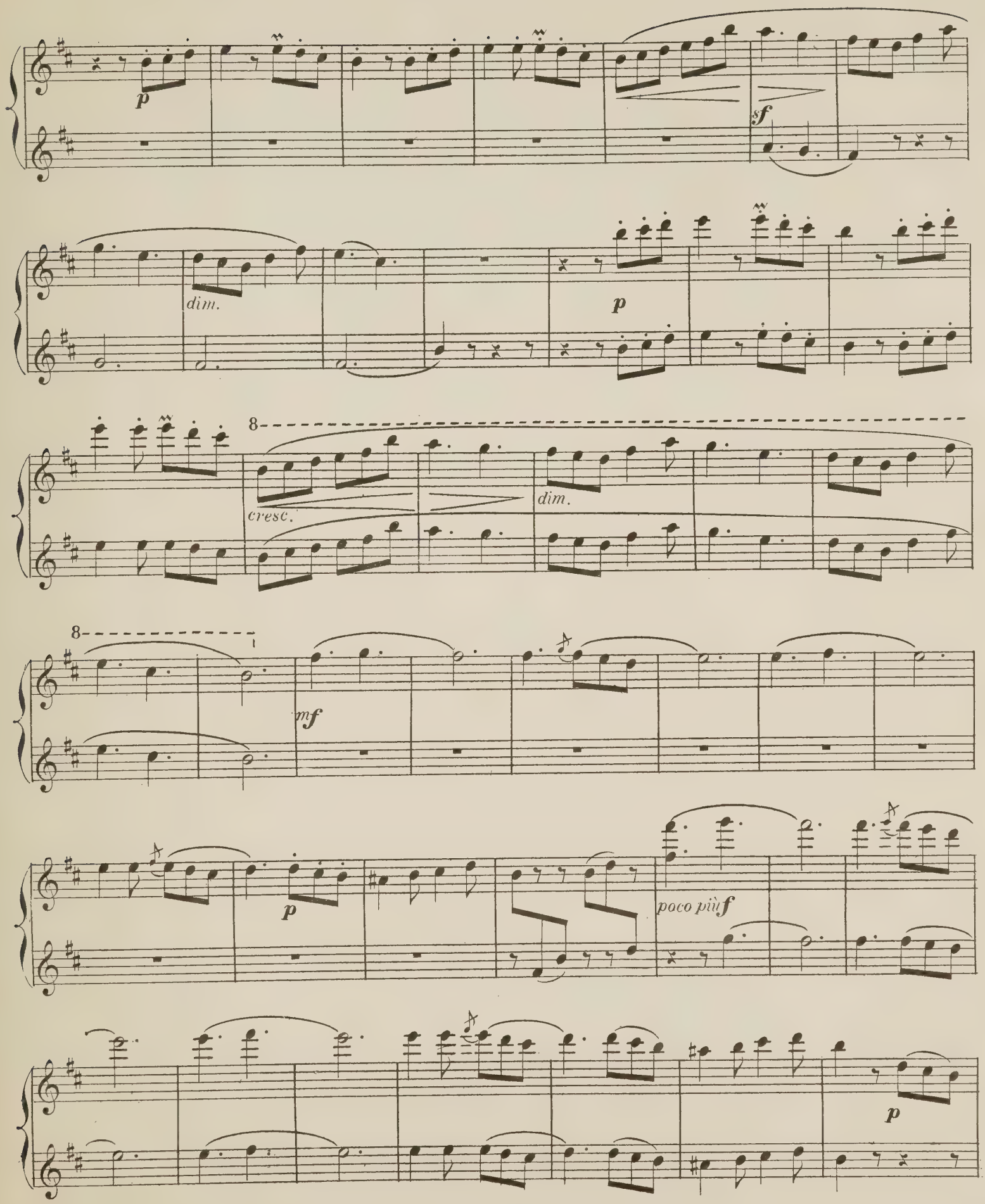
SECONDA.

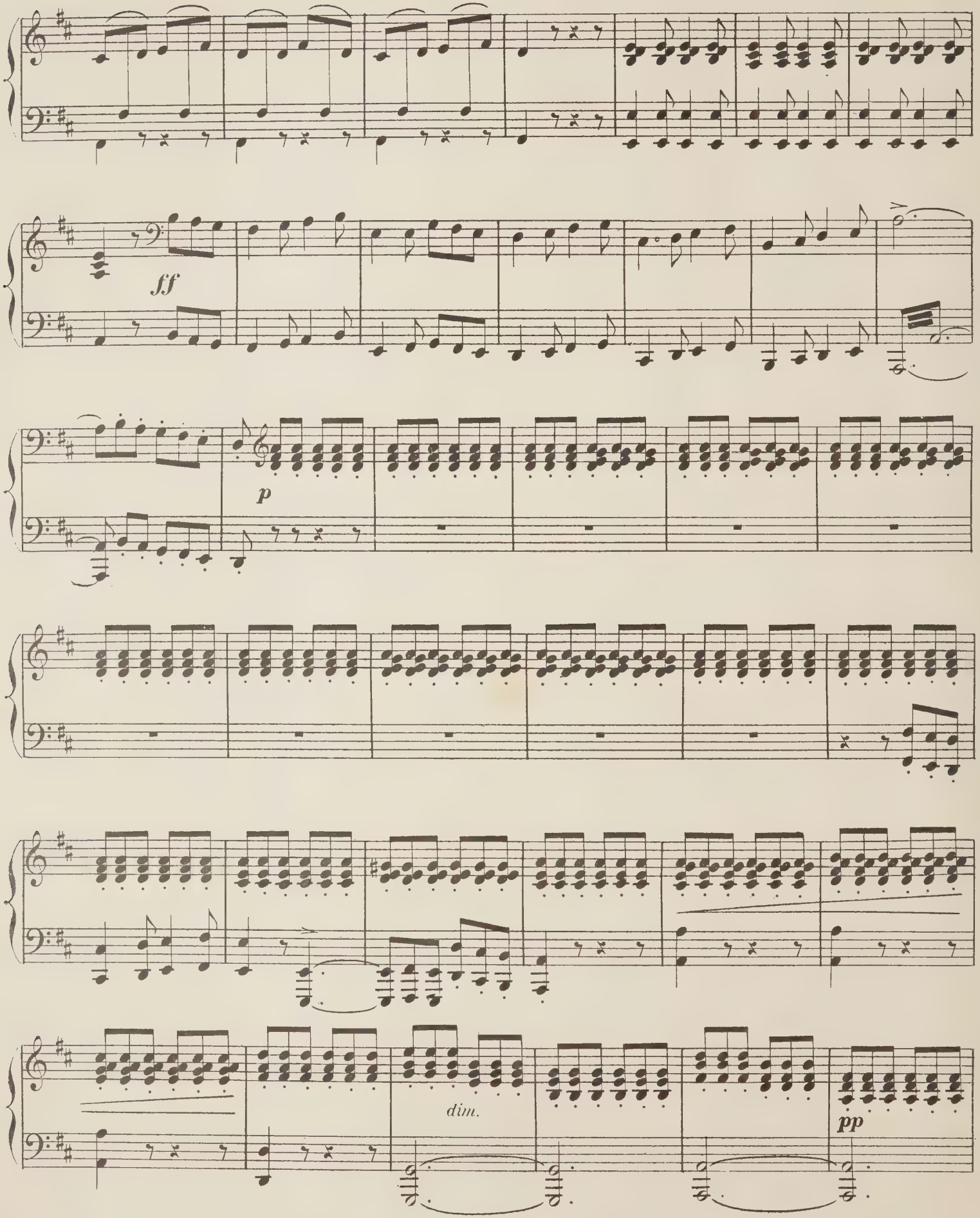


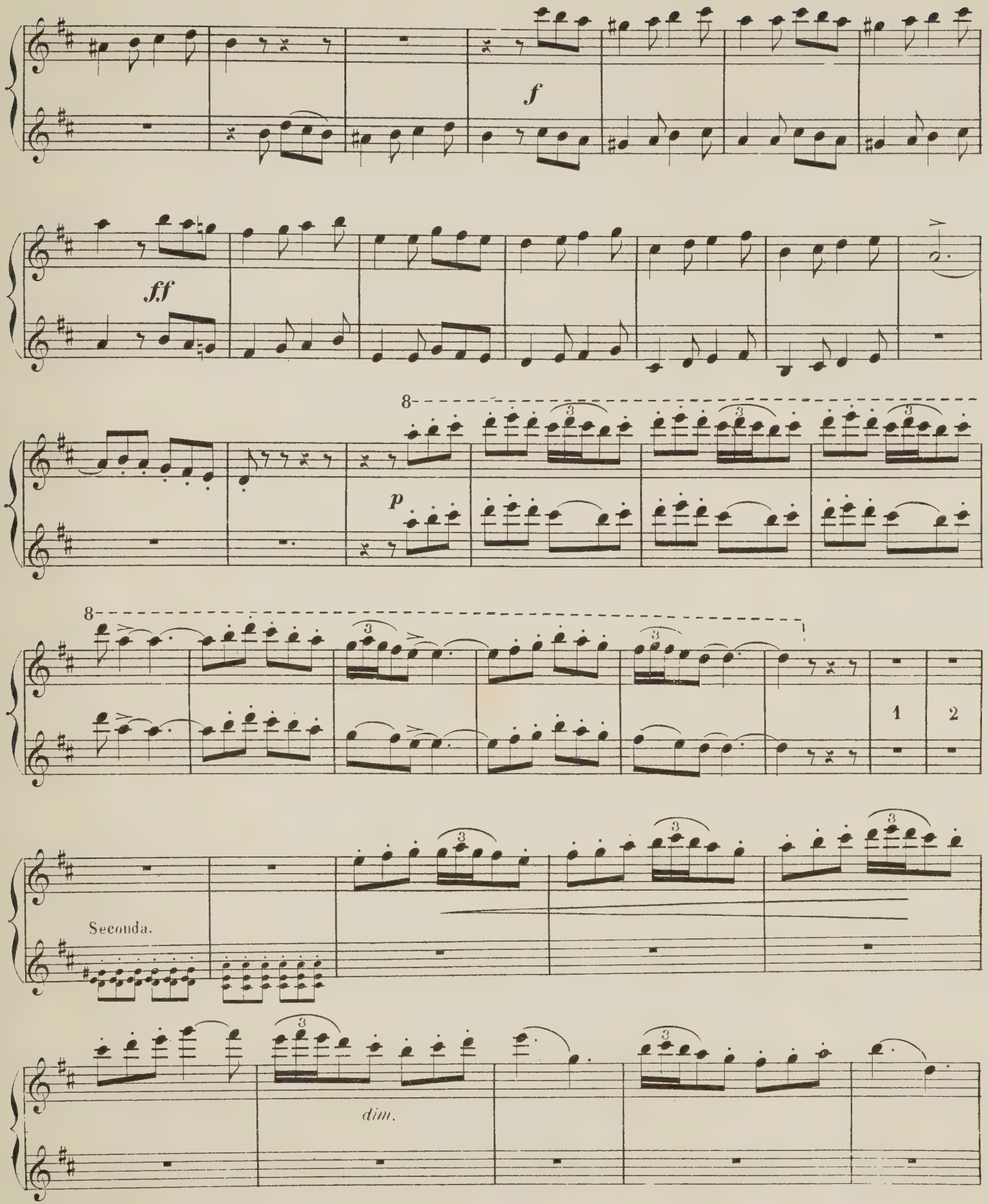

dim.
8
1
p
8
dim.
p
8
pp
poco
cre - - scen - - do.
f
ff

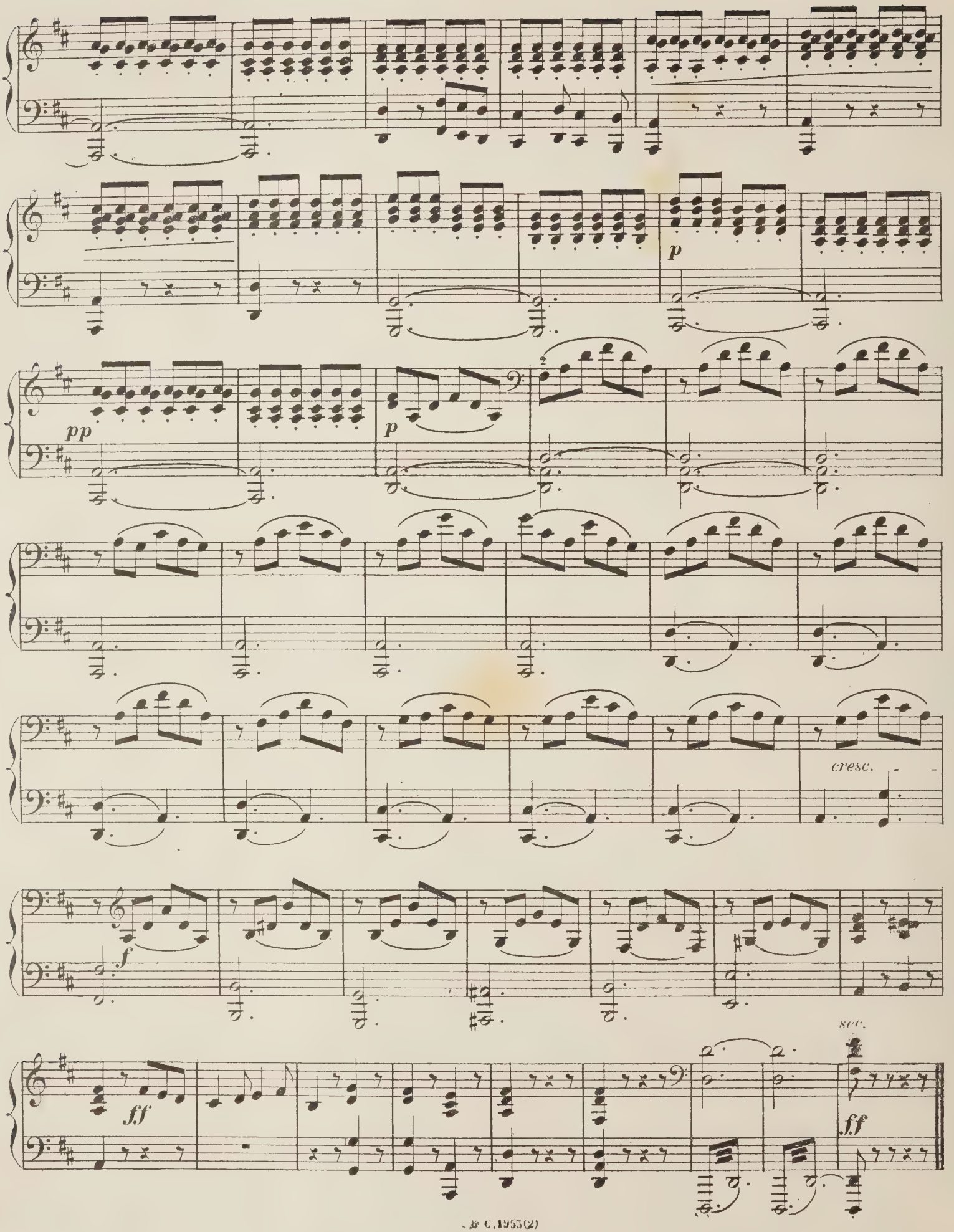
SECONDA.

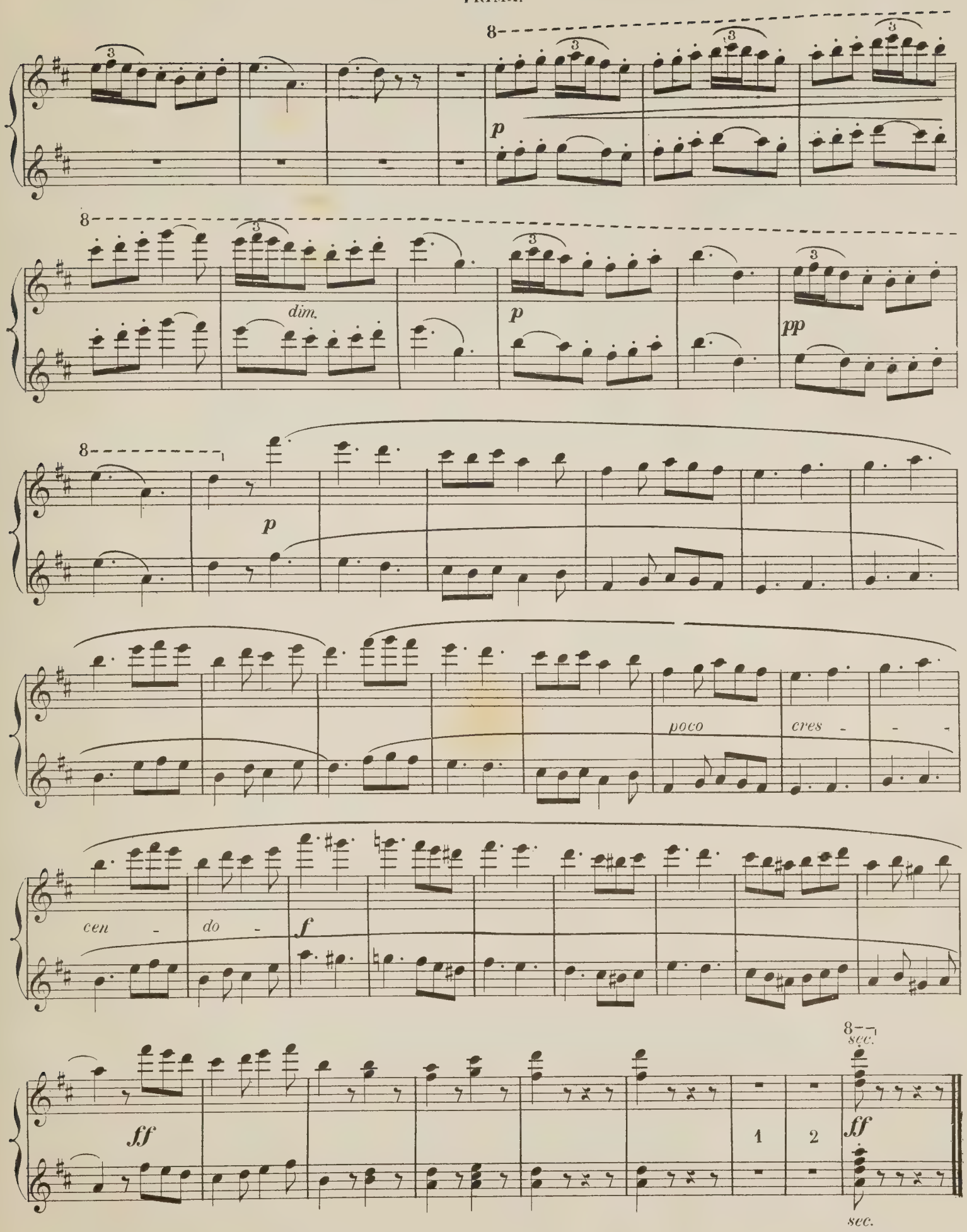



p
sf
dim.
p
8
cresc.
dim.
8
mf
p
poco più f
p


ff
p
dim.
pp


f
ff
p
8
8
1
2
Seconda.
dim.


p
pp
p
2
cresc.
f
ff
sec.
ff


8
p
8
dim.
p
pp
8
p
poco
cres
cen
do
f
ff
1
2
8
sec.
ff
sec.

LA FERIA

Suite Espagnole de P. LACOME.

Nº 3.

LA ZARZUELA

(AU THÉÂTRE)

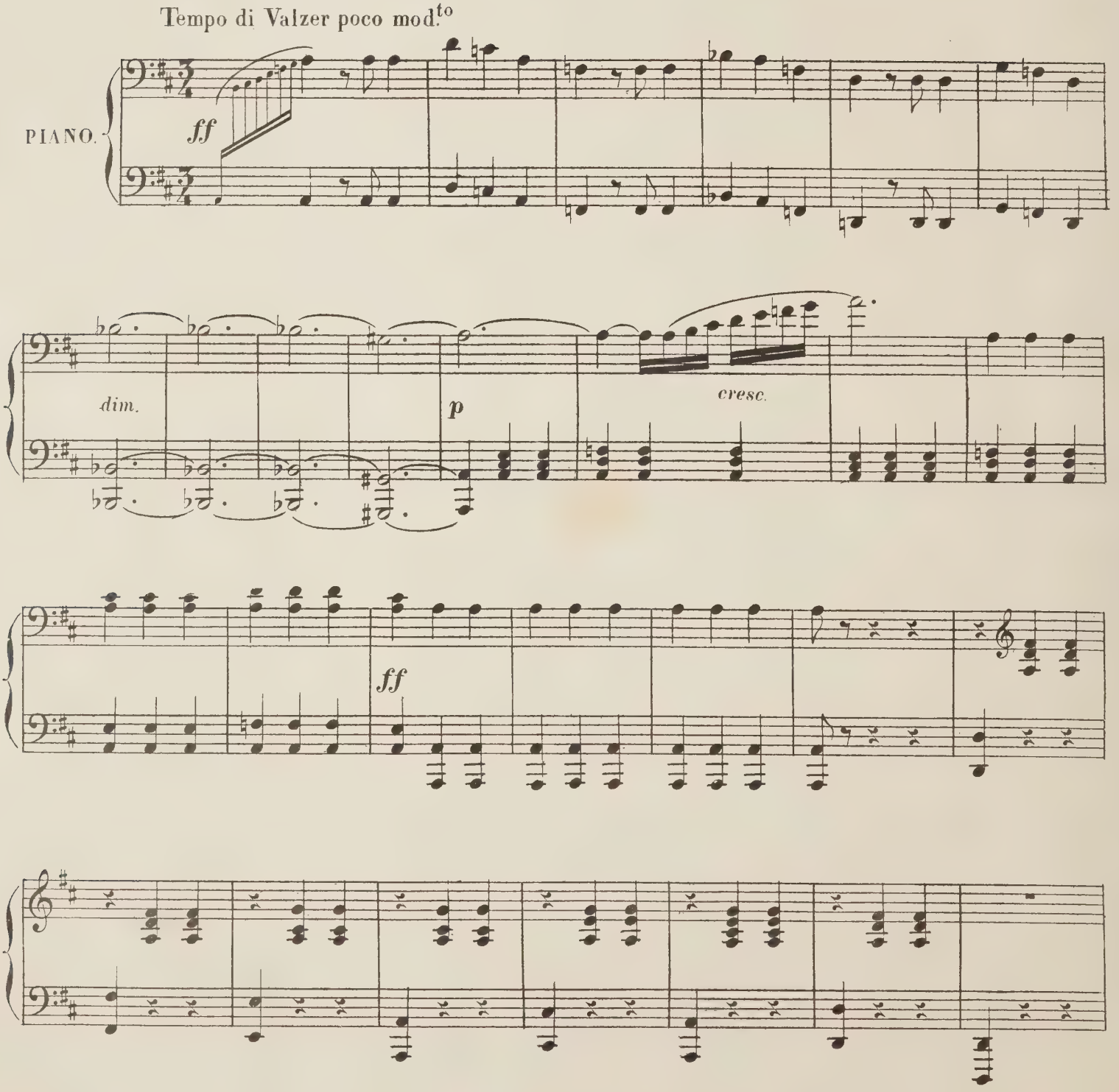
Arrangée à 4 Mains

par

ERNEST ALDER.

SECONDA.

Tempo di Valzer poco mod.to



LA FERIA

Suite Espagnole de P. LACOME.

Nº 3.

LA ZARZUELA

(AU THÉÂTRE)

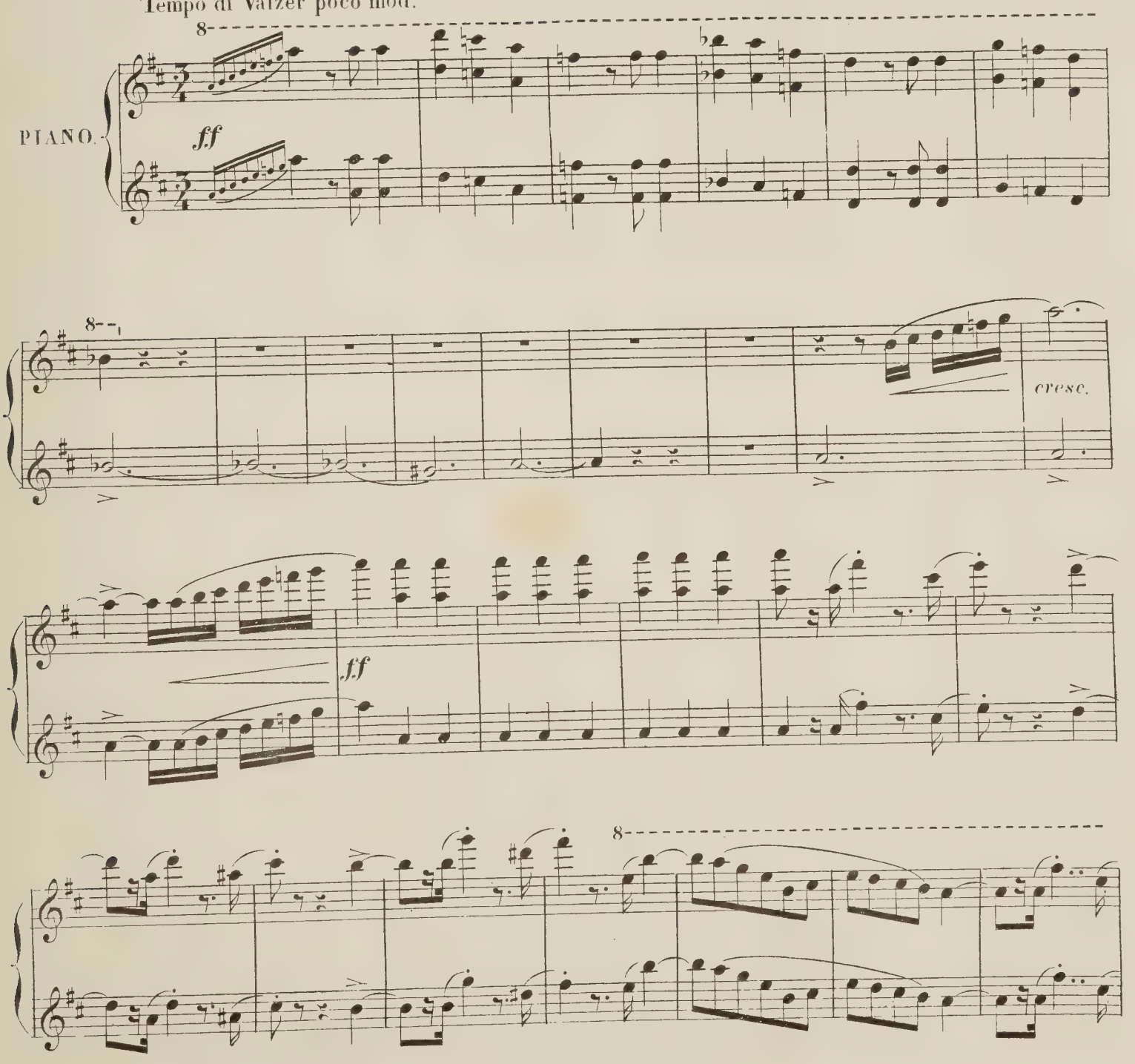
Arrangée à 4 Mains

par

ERNEST ALDER.

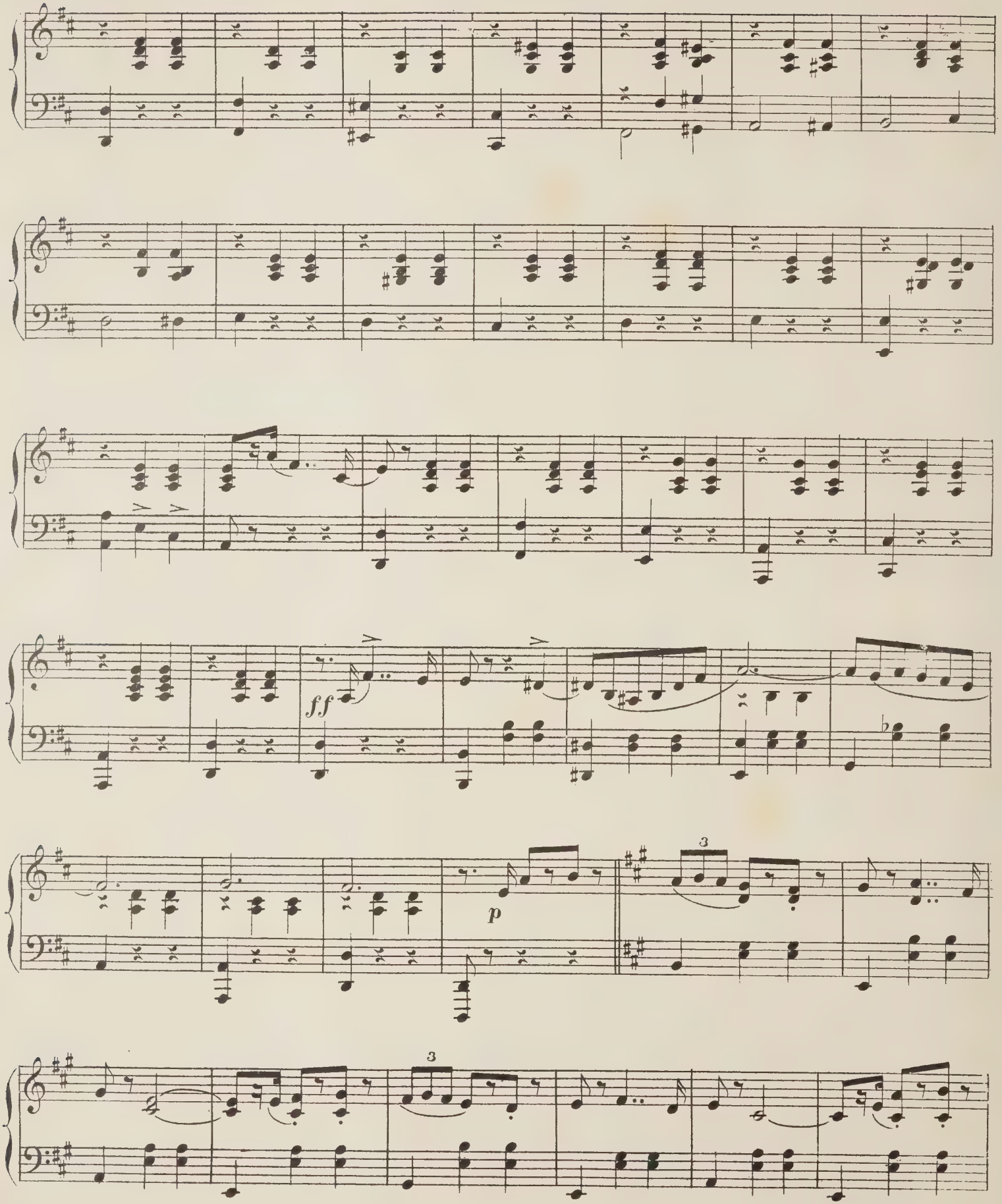
PRIMA.

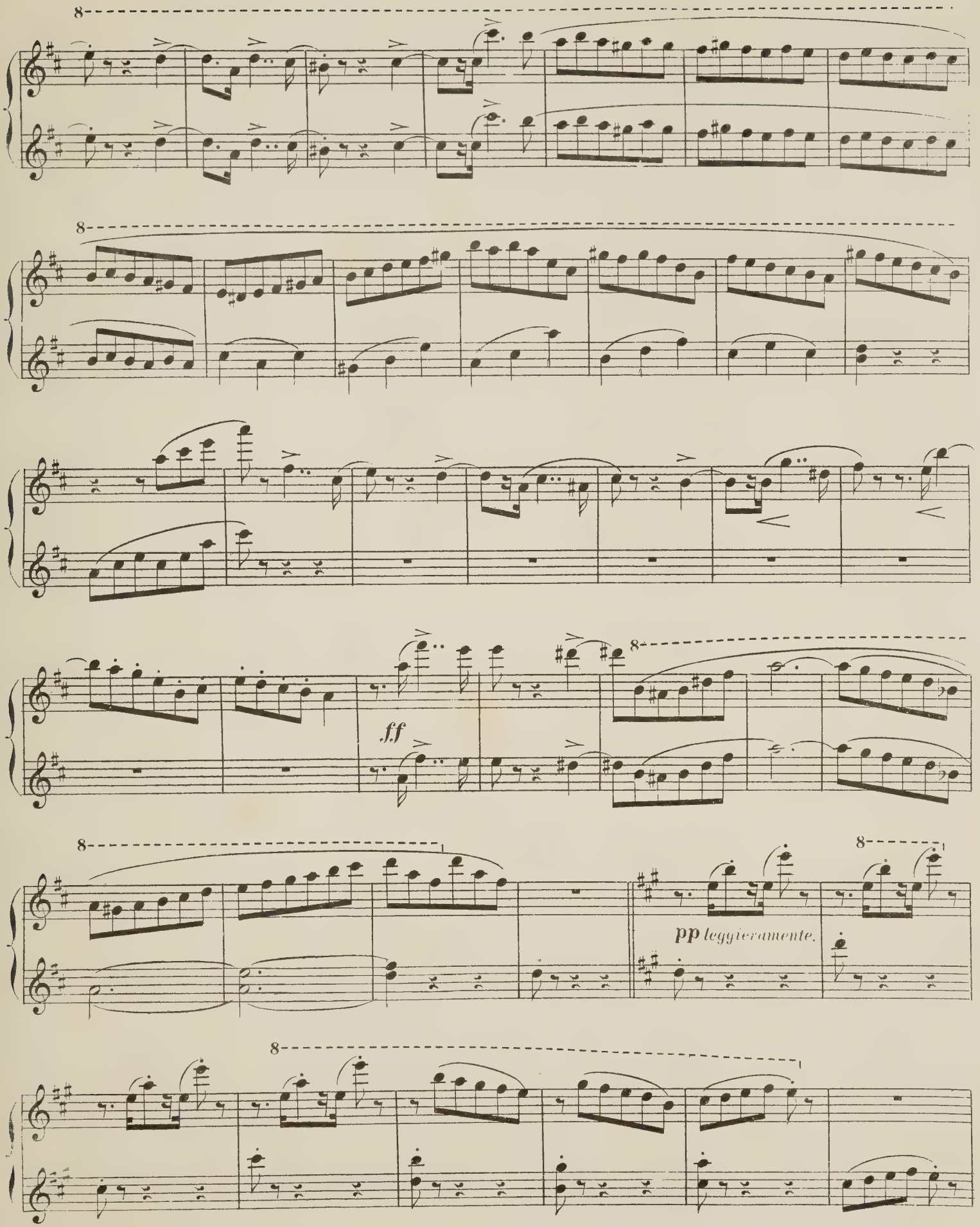
Tempo di Valzer poco mod.to



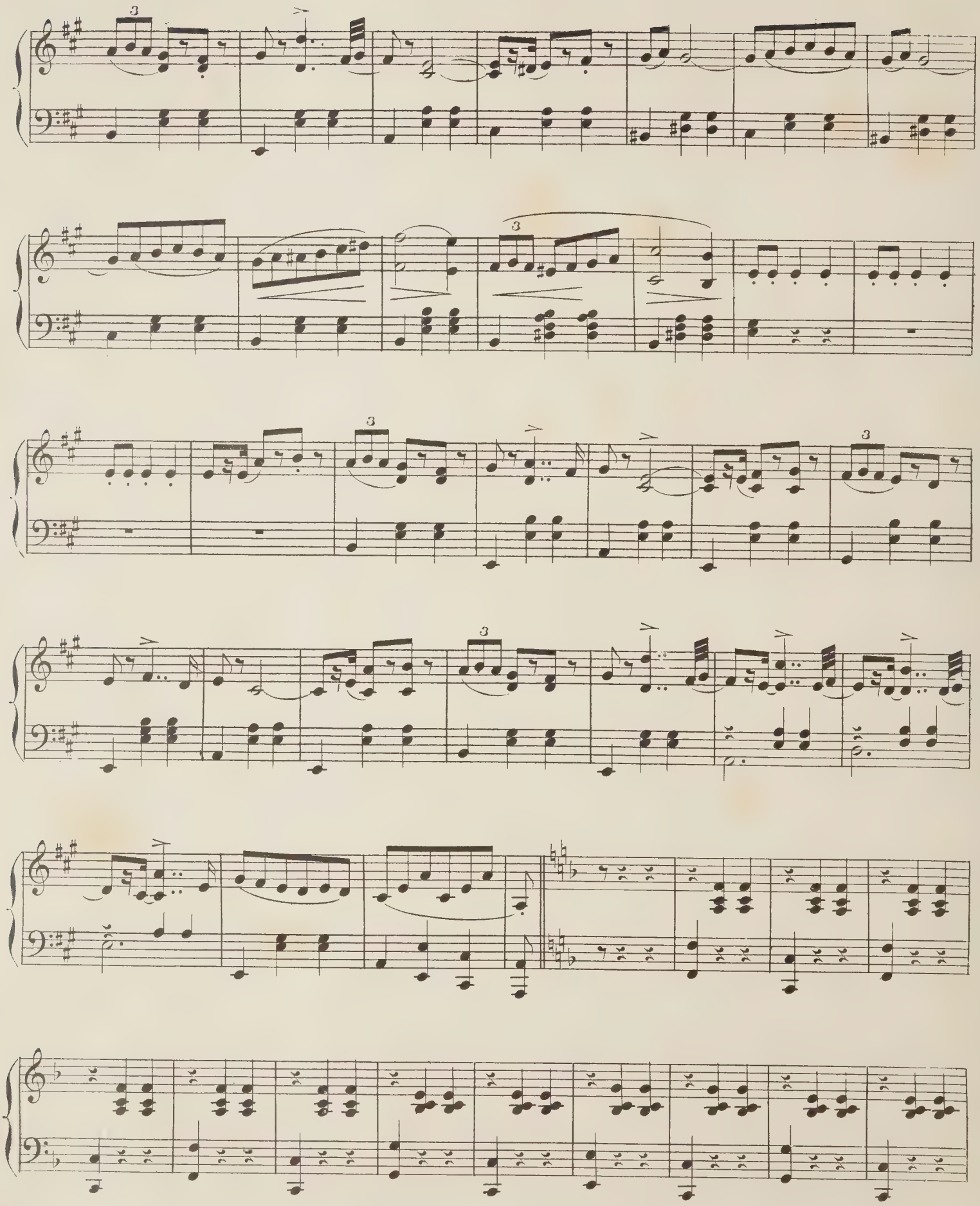
Tous droits de reproduction publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés

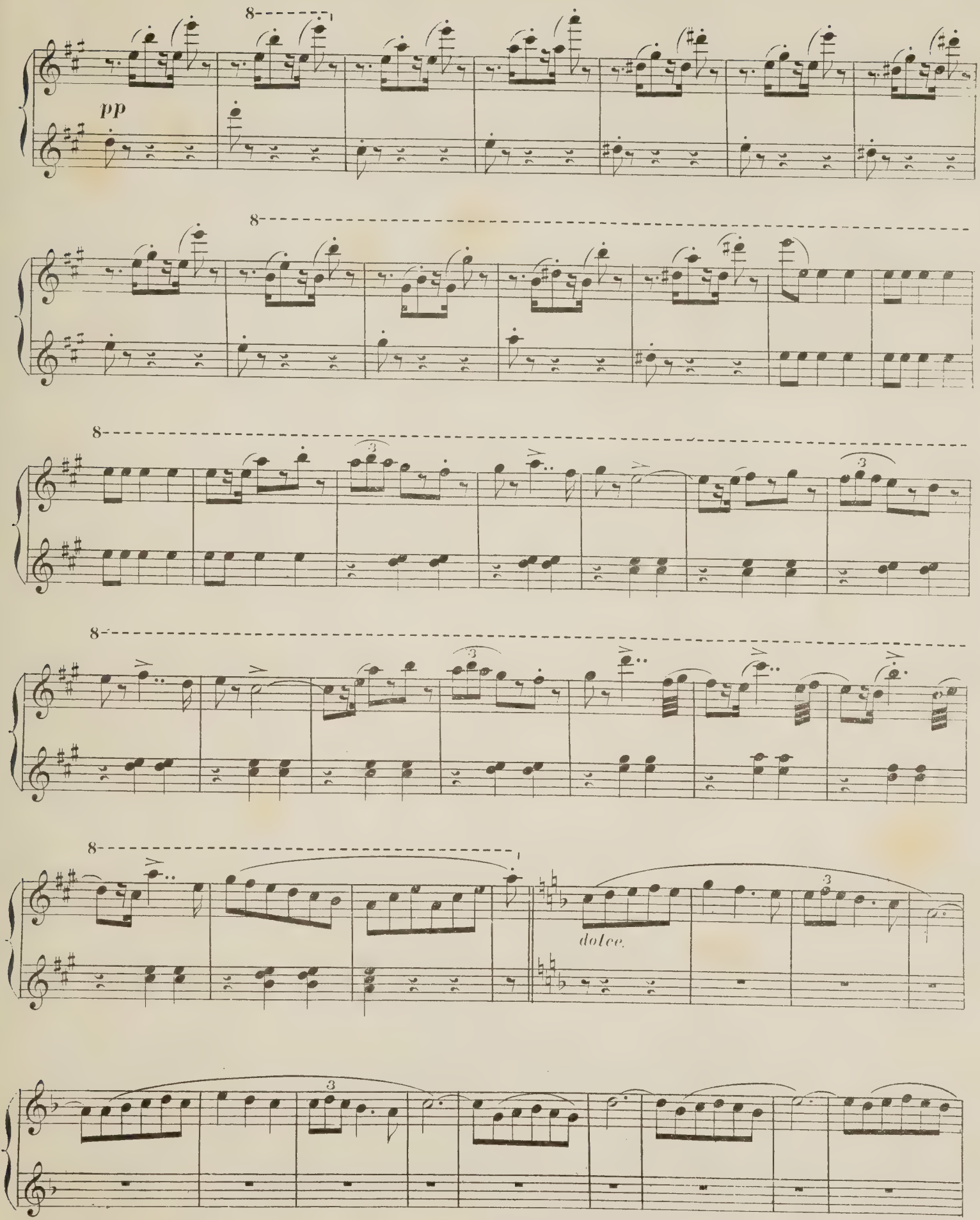
SECONDA.



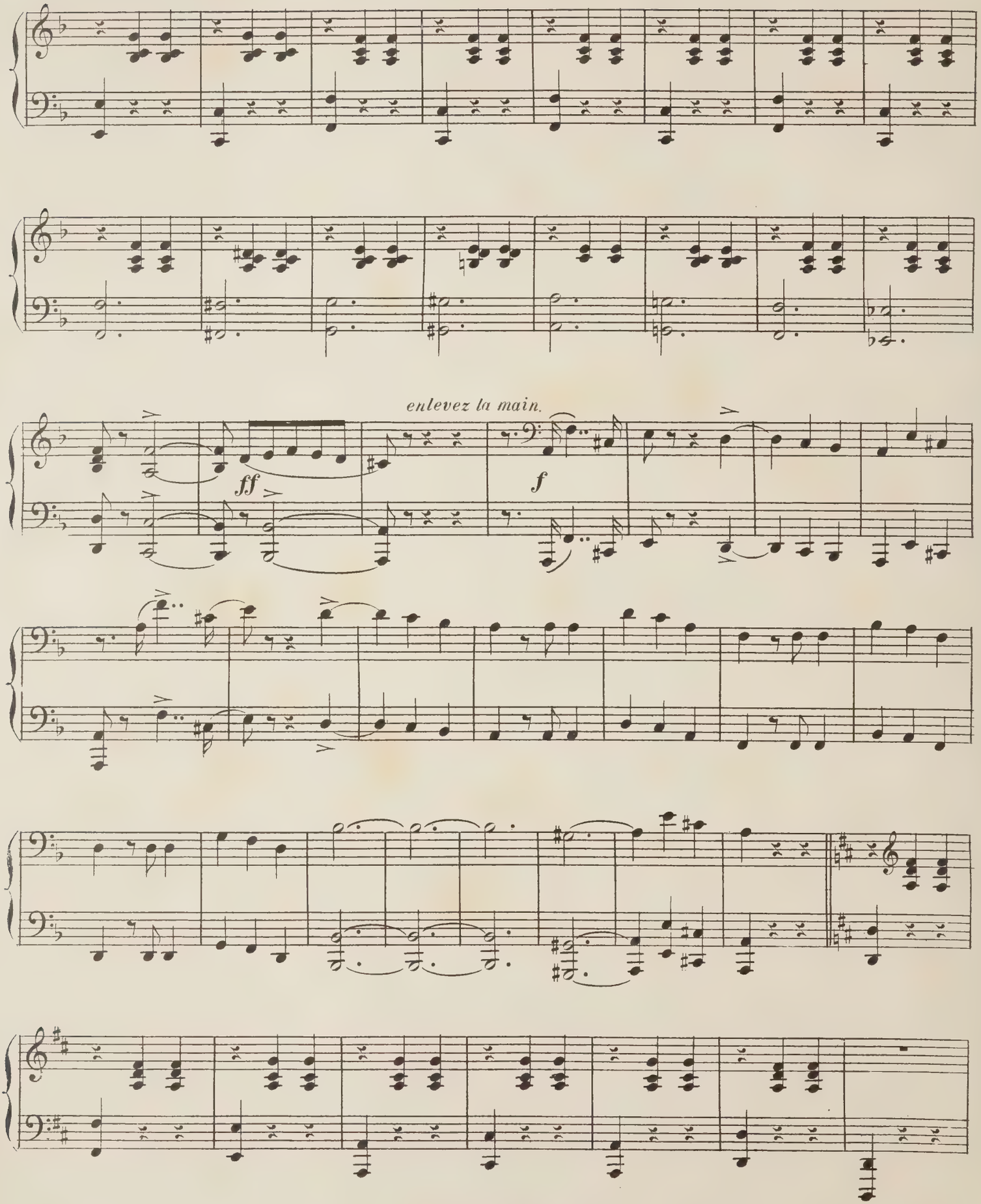

8
8
8
f.f
8
8
pp leggieramente.
8
8

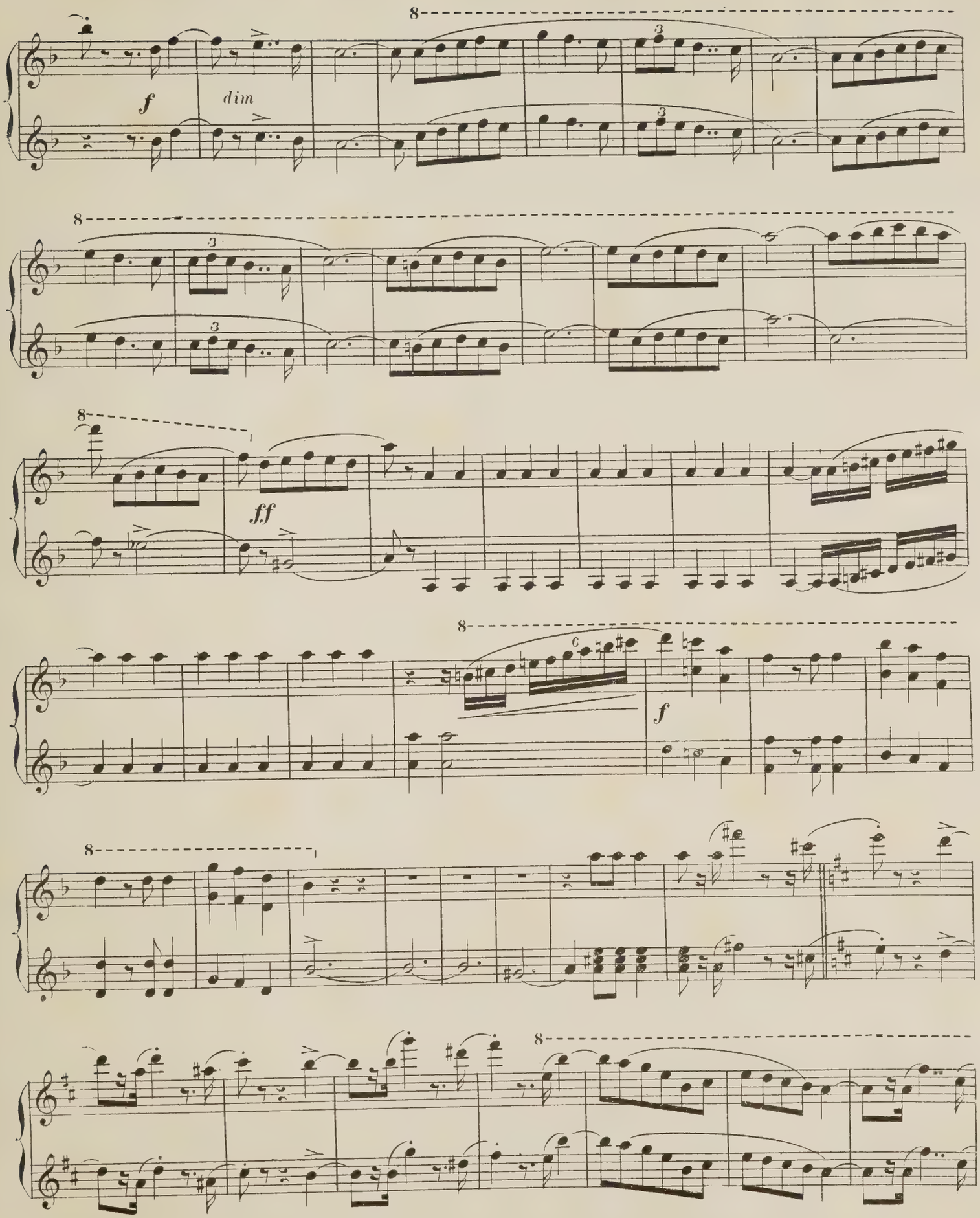
SECONDA.



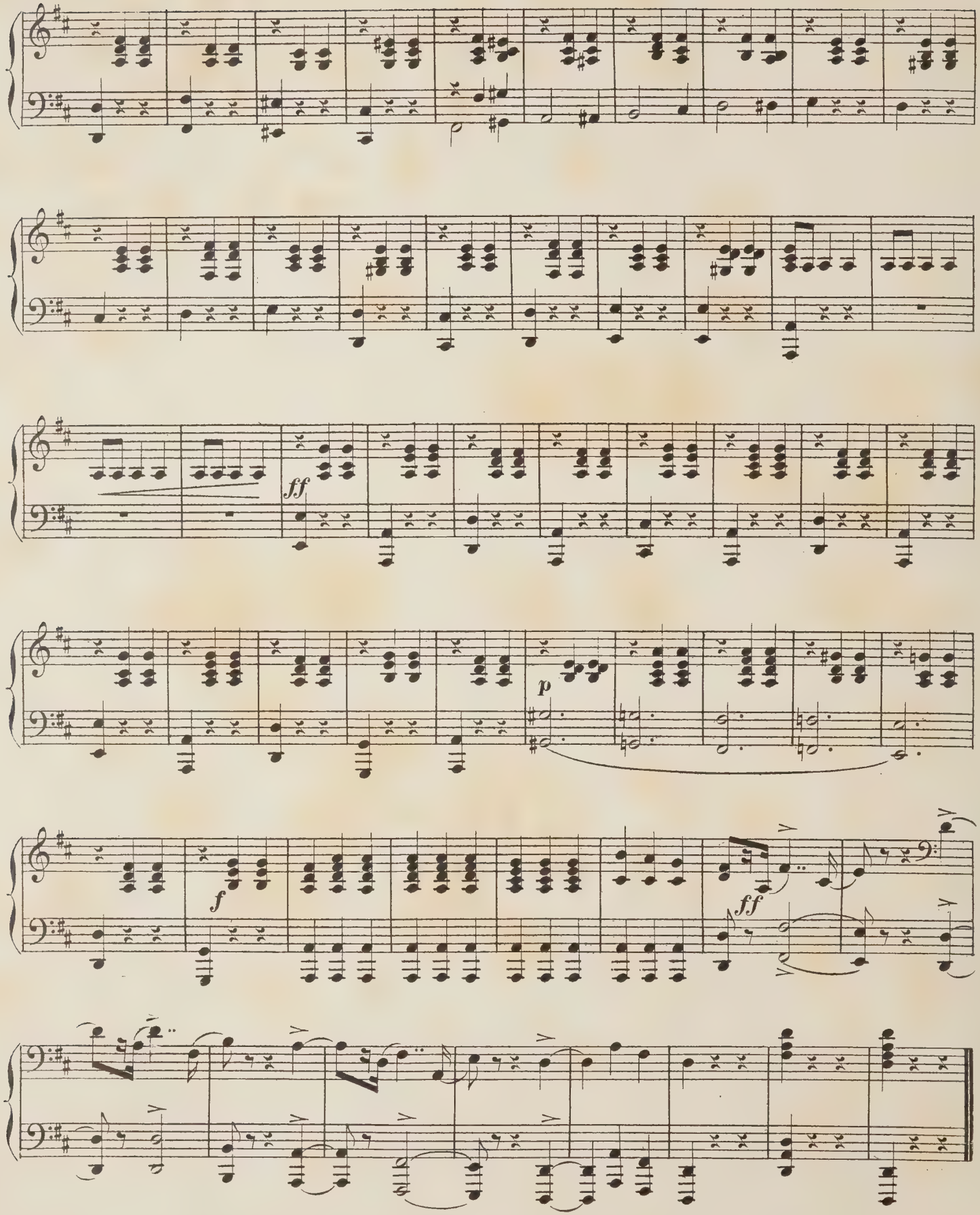

pp
dolce.

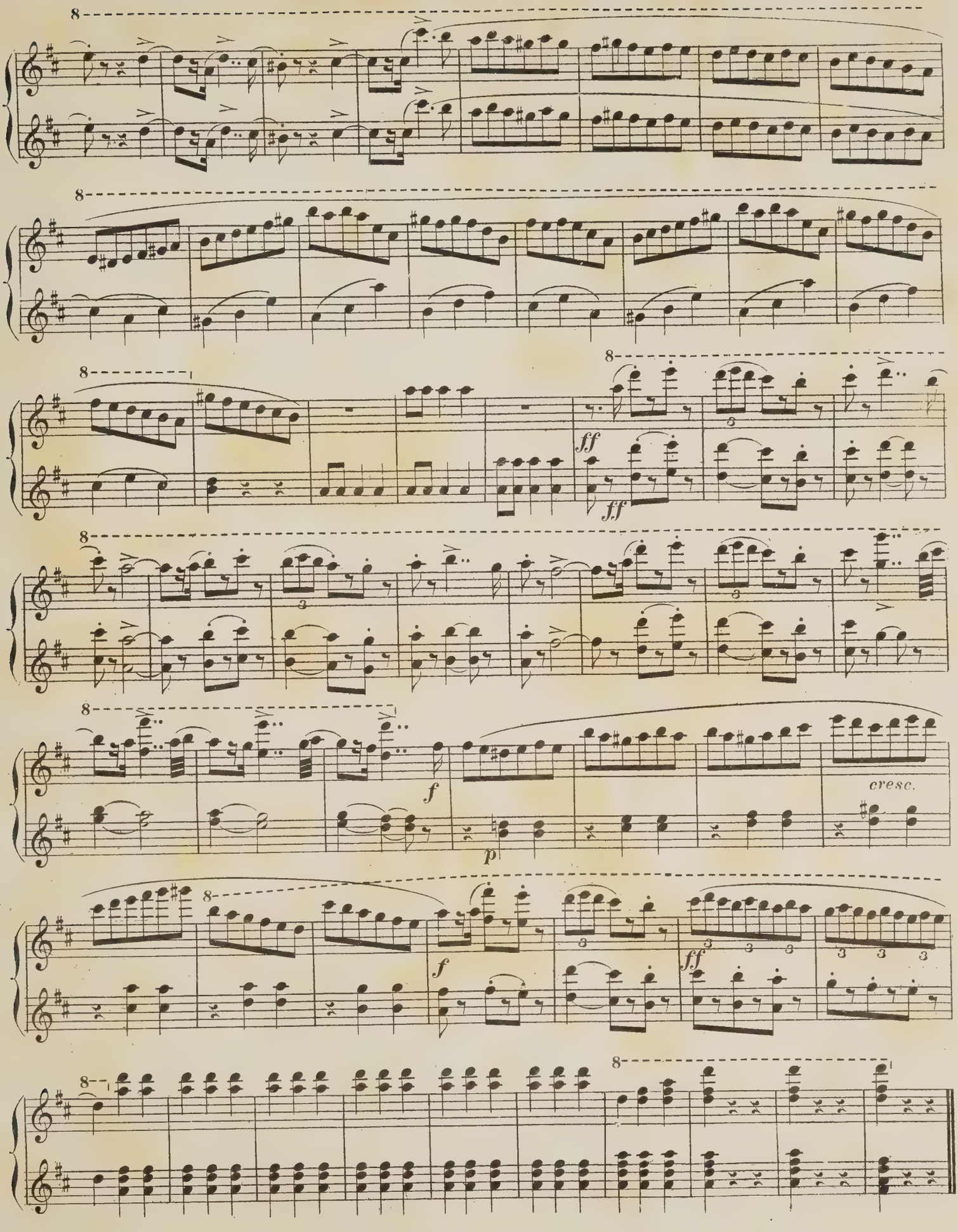
SECONDA.




8
f
dim
3
8
3
3
8
ff
8
6
f
8
8

SECONDA.





E. F. & C. 1953. (3)

(Baudon Gr) Paris, Imp. E. DUPRÉ

27
Bd des Italiens
PARIS

Œuvres de P. LACOME

Publiées par

ÉNOCH & Cie, Éditeurs

PARTITIONS, MÉLODIES & RECUEILS PIANO & CHANT

LE BEAU NICOLAS, op.-com. 3 actes.	NET	12.	»
LA DOT MAL PLACÉE,	—	12.	»
JEANNE, Jtte & Jton,	—	12.	»
La même, piano solo,	—	8.	»
MADAME BONIFACE,	—	12.	»
La même, pour chant seul,	—	3.	»
MYRTILLE,	—	15.	»
PAQUES FLEURIES,	—	15.	»
LES SATURNALES, op.-com. 3 actes.	NET	12.	»
LA NUIT DE St-JEAN, — 1 acte.	—	8.	»
LE MOUTON ENRAGÉ, saynette 1 acte	—	5.	»
VINGT MÉLODIES, vol. I, voix élevées.	—	10.	»
— — vol. II,	—	10.	»
VINGT MÉLODIES, vol. I, voix graves.	—	10.	»
— — vol. II,	—	10.	»
LA CHANSON des SAISONS (extraite).	—	3.	»
LES FONDATEURS de l'OPÉRA.	NET	10.	»
— — l'OPÉRA-COMIQUE	—	10.	»
LES CONTES DE PERRAULT, broché	—	7.	»
Le même, reliure toile	—	10.	»
CHANSONS D'ENFANTS, alb. broché.	—	7.	»
Le même, reliure toile	—	10.	»
CONTES BLEUS, album broché	—	7.	»
Le même, reliure toile	—	10.	»

MÉLODIES PIANO & CHANT

A celle qui part (2 tons)	1.70	net
Adieu (MUSSET) —	1.	» —
Air à boire	1.70	—
A une fleur (2 tons)	2.	» —
Au temps d'automne —	1.70	—
Aubade familière	1.70	—
Aveu —	1.70	—
Balancelle —	1.70	—
Un Bal d'étoiles —	1.70	—
Un Bal d'oiseaux —	1.70	—
Bonjour Suzon —	1.70	—
Bonsoir Mignonne —	1.35	—
Consolation (3 tons)	1.70	—
Chanson de Printemps (2 tons)	1.70	—
— d'Eté —	1.70	—
— d'Hiver —	1.70	—
Chanson arabe —	1.70	—
Chanson lorraine (2 tons)	1.70	net
Dors, cher petit —	1.70	—
Estudiantina —	1.70	—
— (texte italien) —	1.70	—
L'Entresol —	1.70	—
Envoi (2 tons)	1.35	—
Farandole printanière —	1.70	—
Les Filles de Tosa —	1.70	—
Gavotte —	1.70	—
Intermezzo mélancolique —	1.70	—
J'ai perdu Myrtille —	1.35	—
Le Pays des Rêves —	1.70	—
Le plus doux chemin —	1.70	—
Les Groseilles, chanson —	1.70	—
Les Marguerites, chanson —	1.70	—
Les Mûres, chanson —	1.70	—
Le Verre de Bohème, chanson —	1.70	—
Lilas blancs (2 tons)	1.70	net
Lyda —	1.70	—
Mademoiselle Pompon, chanson —	1.70	—
Marquise —	1.70	—
Noël, chant religieux —	1.70	—
Promenade militaire —	1.	» —
Puisqu'ici bas toute âme —	1.35	—
Que dites-vous, mignonne —	1.70	—
Rose fleurie —	1.70	—
Rosette (2 tons)	1.70	—
Sérénade à Ninon —	1.70	—
Sérénade mélancolique —	1.70	—
Si vous voulez —	1.70	—
Supplication —	1.70	—
Te Deum —	1.70	—
La Toussaint (3 tons)	1.70	—
Vieille Romance	1.70	—

DUOS A DEUX VOIX ÉGALES, pouvant être chantés en chœur

L'Arc-en-Ciel	2. »	net
Berceuse	2. »	—
La Captivité de Babylone	2. »	—
Le Colombier	2. »	—
Czarda	2. »	—
Déborah (3e voix *ad libitum*)	2. »	—
Estudiantina en *ré*	2. »	—
Estudiantina en *si*	2. »	—
Le Même, en *ré* voix inégales	2. »	—
La Farandole	2. »	—
La Fille de Jephté (3 ou 4 voix)	2. »	net
Le Grillon	2. »	—
Moïse sauvé des eaux	2. »	—
Noël	2. »	—
Nocturne havanais	2. »	—
Les Pêcheuses de la côte	2. »	—
La Ruche	2. »	—
Le Ruisseau	2. »	—
Ruth et Noémi	2. »	—
Le Traîneau	2. »	—

DANSES CHANTÉES AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

La Danse des épées (polka guerrière)	2	» net
Les Fillettes au bois (menuet)	2	» —
Les Patineurs (polska suédoise)	2	» —
Ségoviane (danse espagnole)	2	» —
Sicilienne	2	» —
Valse d'automne	2	» —
Les Mêmes, avec accompagnement de piano à 4 mains, chaque danse	2.50	—

Pour tous ces duos, parties de chant séparées, chaque . . 0.35 net

CHANSONS & CHANSONNETTES POUR ENFANTS

Calino.	La Poupée.	Le Pays de Cocagne.	Le Suisse.	**LES CONTES DE PERRAULT EN CHANSONS**
Croquemitaine.	La Princesse sucrée.	Le petit Noël.	Monsieur de Crac.	Barbe-Bleue. — Le Petit Poucet.
Don Quichotte.	La Toussaint.	Le Prince au long nez.	Mademoiselle Tartine	Cendrillon. — Les Fées.
Famille Polichinelle.	Le Coq et le Renard.	Les Hannetons.	Ouistiti.	Belle au Bois dormant — Les Souhaits ridicules
Petite Désobéissante.	Le Maître d'Ecole.	Les Petits Oiseaux.	Un Bal d'Oiseaux.	Le Chat botté. — Peau d'Ane.
La petite Pendule.	Le Misanthrope.	Le Soldat de carton.	Un Bal d'Etoiles.	Petit Chaperon rouge. — Riquet à la Houppe.

Piano et chant, chaque : 1.70 net — Chant seul : 0.35 net

PIANO

GITANILLA suite d'orchestre	3. »	net
— n° 1. Les Romani	2. »	—
— n° 2. Sous les Étoiles	1.70	—
— n° 3. Sous le Soleil	1.70	—
— n° 4. Valse bohême	2. »	—
MASCARADE airs de ballet	4. »	—
— n° 1. Cortège	1.35	—
— n° 2. Arlequin et Colombine	1. »	—
— n° 3. La Famille Polichinelle	1.35	—
— n° 4. Les Mandolinistes	1.35	—
ESTUDIANTINA, transcription (LAMOTHE)	2. »	—
— — (NEUSTEDT)	2. »	—
— — facile (TAVAN)	2. »	—
— valse (WALDTEUFEL)	2. »	—
— — simplifiée (FAUGIER)	2. »	—
— — en feuilles (TAVAN)	0.85	—
LES FILLETTES AU BOIS, menuet	1.70	—
LES PATINEURS, polska suédoise	1.70	—
SEGOVIANE, danse espagnole	1.70	—
— — simplifiée	0.85	—
DERNIÈRES FEUILLES, valse (G. MARIE)	2. »	—
— — — simplifiée	2. »	—

PIANO

TROIS VALSES EXPRESSIVES	2.50	net
LES SUEDOISES, mazurka (G. MARIE)	1.70	—
MYRTILLE, valse (G. MARIE)	2. »	—
— — simplifiée (FAUGIER)	2. »	—
DANSE des ÉPÉES, polka guerrière (G. MARIE)	1.70	—
LE BEAU NICOLAS, bouquet de mélodies	2.50	—
— — quadrille, polkas, mazurka	1.70	—
— — Juliette-valse (O. MÉTRA)	2. »	—
JEANNE, Jtte & Jton, 2 bouquets de mélodies	2.50	—
— — quadrilles, polka, mazurka	1.70	—
— — valse (O. MÉTRA)	2. »	—
MADAME BONIFACE, 3 bouq. de mélodies	2.50	—
— — quadrilles, polka, mazurka	1.70	—
— — Friquette-valse (O. MÉTRA)	2. »	—
— — *La même*, édition simplifiée	2. »	—
— — — en feuille	0.85	—
PAQUES FLEURIES, bouquet de mélodies	2.50	—
— — quadrilles, polka	1.70	—
— — valse (O. MÉTRA)	2. »	—
LES SATURNALES, bouquet de mélodies	2.50	—
ALBUM PYRENEEN, chants populaires	3.50	—
ALBUM ESPAGNOL, chants populaires	3. »	—

PIANO A QUATRE MAINS

MASCARADE, airs de ballet	4. »	net
— n° 1. Cortège	2. »	—
— n° 2. Arlequin et Colombine	1.35	—
— n° 3. La famille Polichinelle	2. »	—
— n° 4. Les Mandolinistes	2. »	—
GITANILLA, suite d'orchestre	5. »	—
— n° 1. Les Romani	3. »	—
— n° 2. Sous les Étoiles	1.70	—
— n° 3. Sous le Soleil	1.70	—
— n° 4. Valse Bohème	3. »	—
ESTUDIANTINA, transcription (D'AUBEL)	2.50	—
— — facile (ALDER)	1.70	—
— valse (WALDTEUFEL)	2.50	—
— transcription facile 6 mains	3. »	—
LES PATINEURS, polska suédoise	2. »	—
SICILIENNE	2. »	—
LES FILLETTES AU BOIS, menuet	2. »	—
SEGOVIANE, danse espagnole	2.50	—
JEANNE, Jtte & Jton, ouverture	3. »	—
— valse (O. MÉTRA)	2.50	—
MADAME BONIFACE, quadrille (DUFOUR)	2. »	—
FRIQUETTE-VALSE (O. MÉTRA)	2.50	—

MUSIQUE INSTRUMENTALE

LES MANDOLINISTES, piano et violon	2. »	net
ARLEQUIN & COLOMBINE, —	1.70	—
LES FILLETTES AU BOIS, —	2. »	—
SOUS LE SOLEIL, —	1.70	—
SOUS LES ÉTOILES, —	1.70	—
ESTUDIANTINA (PÉRIER), —	2. »	—
— (PIETRAPERTOSA) piano et mandoline	2. »	—
— trio piano, violon et violoncelle	3. »	—

MUSIQUE D'ORCHESTRE

MASCARADE, airs de ballet	NET	10. »
GITANILLA, suite d'orchestre	—	12. »
OUVERTURE de JEANNE, Jtte & Jton	—	6. »
OUVERTURE de MADAME BONIFACE	—	6. »
LES FILLETTES AU BOIS, menuet	—	1. »
SEGOVIANE, danse espagnole	—	2 »
FRIQUETTE, valse (MÉTRA)	—	2. »
MYRTILLE, valse (G. MARIE)	—	2 »

MUSIQUE D'ORCHESTRE

ESTUDIANTINA, valse (WALDTEUFEL)	NET	2. »
DERNIERES FEUILLES, valse (G MARIE)	—	2. »
Mme BONIFACE, quadrille (DUFOUR)	—	1.50
La DANSE des EPÉES, polka (G. MARIE)	—	1.50
FRIQUETTE, polka (DESORMES)	—	1.50
LES SUEDOISES, mazurka (G MARIE)	—	1.50
LES PATINEURS, polska suédoise	—	2. »
ESTUDIANTINA, fantaisie (TAVAN)	—	1.50

Propriété pour tous pays
—
Tous droits réservés

392007

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
209
L23F4
1910
c.1
MUSI